



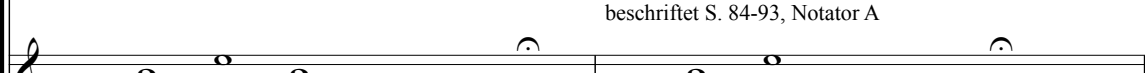









Notenbeispiele aus Parran und
Zeichnungen von Abraham Bosse

Accords auf den eingeschobenen Papierblättern /
Tabulatur-Eintragungen

I. Dorien		D-Dur: Prélude: -, Doppelseiten: 7 benutzt beschriftet S. 25-39, Notator A
II. Sous-Dorien		A-Dur: Prélude: ja, Doppelseiten: 6 benutzt beschriftet S. 43-55, Notator A
III. Frigien Phrygien		fis-Moll: Prélude: -, Doppelseiten: 6 benutzt beschriftet S. 64-75 Notator A
III. Sous-Frigien Sous Phrygien		fis-Moll: Prélude: -, Doppelseiten: 5 benutzt beschriftet S. 84-93, Notator A
V. Lydien		e-Moll (?): Prélude: -, Doppelseiten: 0 benutzt
VI. Sous-Lydien Souslydien		G-Dur: Prélude: -, Doppelseiten: 8 benutzt beschriftet S. 122-135, Notator B
VII. Mixolydien		F-Dur: Prélude: -, Doppelseiten: 4 benutzt beschriftet S. 140-147, Notator A
VIII. Sous-Mixolydien		F-Dur: Prélude: -, Doppelseiten: 3 benutzt beschriftet S. 160-165, Notator A
IX. Æolien		g-Moll: Prélude: -, Doppelseiten: 3 benutzt beschriftet S. 180-184, Notator A
X. Sous-Æolien		a-Moll: Prélude: ja, dann Tonartenwechsel: g-Moll: Doppelseiten: 2 benutzt beschriftet S. 199, 202-205, Notator A
XI. Ionien		a-Moll: Prélude: -, Doppelseiten: 8 benutzt beschriftet S. 220-228 Notator A, dann 230-235 Notator B
XII. Sous-Ionien		a-Moll: Prélude: -, Doppelseiten: 8 benutzt beschriftet S. 240-249 Notator A, dann 250-255 Notator B