

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
A-Wn Mus. ms. 18491	3.093	clavier			?			<i>Almayne</i>	
A-Ilra Ms. 533	3.013	A clavier			a-Moll			<i>Allemande</i>	<i>Pinel, Germain</i>
A-Ilra Ms. 533	3.013	A guitare			a-Moll			<i>Allemande Pinelle</i>	<i>Pinel, Germain</i>
PL-Kj Mus. ms. 40626	3.013	A guitare			a-Moll			<i>Allemande</i>	<i>Pinel, Germain</i>
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.034	A clavier			a-Moll			<i>Allamande</i>	<i>Gaultier</i>
S-Ö sans cote	3.034	A clavier			a-Moll			<i>Allemand Gautier</i>	<i>Gaultier</i>
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.038	clavier			a-Moll				<i>Mesangeau, René</i>
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.098	A clavier			a-Moll			<i>Allamande</i>	
PL-Kj Mus. ms. 40626	5.013	A guitare			a-Moll			<i>Sarab:</i>	
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	5.149	A clavier			a-Moll			<i>Sarabande</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
F-Pn Rés. Vmd. ms. 15	3.040	A defde			B-Dur			<i>Allemande de Mesengeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
US-LAuc M286 M4 L992	4.163	A viole edfhf			B-Dur				<i>Dufault, François</i>
D-DS Ms. 1655	3.077	NAO			C-Dur			<i>Allem: Pinel</i>	<i>Pinel, Germain</i>
D-B Mus. ms. 40601	3.077	NAO			C-Dur			<i>Allemande</i>	<i>Pinel, Germain</i>
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.123	clavier			C-Dur			<i>Allamande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. Nr 376	3.123	clavier			C-Dur			<i>Alio modo</i>	<i>Mesangeau, René</i>
GB-Lbl Add. Ms. 10337	4.047	A clavier			C-Dur			<i>Corrant</i>	<i>Gaultier</i>
D-MZfederhofer	5.015	A guitare			C-Dur			<i>Sarabande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
F-Pn Rés. Vm7 674–675	5.015	A clavier			C-Dur			<i>Sarabanda</i>	<i>Mesangeau, René</i>
F-Pn Rés. 89.ter	5.131	clavier			C-Dur			<i>Sarabande Megengeot</i>	<i>Mesangeau, René</i>
F-Pn Rés. Vm7 674–675	5.131	clavier			C-Dur			<i>Sarabande de Mr de Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
D-Us Ms. Smr Misc. 133b	12.004	mandore hfhf			C-Dur				
D-Us Ms. Smr Misc. 239	4.116	mandore hfhf			c-Moll			<i>Courante / Laroussiere</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
D-Us Ms. Smr Misc. 133b	4.116	mandore ffh			c-Moll			<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
D-Us Ms. Smr Misc. 133b	13.116	A mandore hfhf			c-Moll			<i>Variation.</i>	<i>Mesangeau, René</i>
GB-Lbl Ms. Sloane 2923	3.075	efdef			D-Dur			<i>A</i>	
D-KI 4° Ms. Mus. 108.2	3.013	A viole ffeff			d-Moll			<i>Allemande</i>	<i>Pinel, Germain</i>
F-Pn Vm7 1818	3.023	clavier			d-Moll			<i>Froberger Allemande</i>	<i>Racquet, Charles</i>
D-Mbs 1503L	3.023	clavier			d-Moll			<i>allemande tres bonne</i>	<i>Racquet, Charles</i>
NL-Uu Ms. q-1	3.034	A clavier			d-Moll			<i>Almande LB</i>	<i>Gaultier / La Barre</i>
PL-Kj Mus. ms. 40623	3.034	A clavier			d-Moll			<i>Allemande</i>	<i>Gaultier</i>
Suittes faciles	3.061	dessus et			d-Moll			<i>Allemande</i>	
D-KI 2° Ms. Mus. 61.L1	3.106	baryton fedfh			d-Moll			<i>Tombeau de M: Messangior</i>	
I-Tn Ris. Mus. IV 23/2	4.029	B VT			d-Moll			<i>Courante</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
F-AIXm Rés. 17	4.116	NAO			d-Moll			<i>Courante, ton commun</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
F-Pn Rés. Vmf. ms. 51	4.116	NAO			d-Moll				<i>Gaultier, Ennemond</i>
D-Us Ms. Smr Misc. 239	5.079	A	mandore hefh		d-Moll			<i>Sarabande au ton nouueau</i>	
I-Rvat Chigi Q.IV.24	5.149	A	clavier		d-Moll			<i>Sarabanda del ms [La Barre]</i>	<i>La Barre</i>
F-Pn Rés. Vm7 674–675	2.002		clavier		e-Moll			<i>Pauanne</i>	
A-Wn Ms. Mus. 17706	4.013	NAO			F-Dur			<i>Courante</i>	<i>Dufault, François</i>
D-SWI Ms. 641	4.013	NAO			F-Dur			<i>Courante</i>	<i>Dufault, François</i>
Bensbergh	4.013	NAO			F-Dur			<i>Courante</i>	
PL-LZu M 3779	5.004	A	NAO		F-Dur			<i>Petit fanfan sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
A-Wn Mus. ms. 17706	5.004	A	NAO		F-Dur			<i>Sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
F-Pn Vm7 6214	5.004	A	NAO		F-Dur				<i>Heart, Jean</i>
D-Rp AN 62	5.004	A	NAO		F-Dur				<i>Heart, Jean</i>
F-Pn Rés. Vmf. ms. 51	5.028	A	NAO		F-Dur				<i>Heart, Jean</i>
RA-BA Ms. 236.R	3.013	A	NAO		g-Moll			<i>Allemande</i>	<i>Pinel, Germain</i>
DK-Kk Gl. Kgl. Saml. N° 376	3.013	A	clavier		g-Moll			<i>Allamande de Mr: Pinell:</i>	<i>Pinel, Germain</i>
US-LAuc M286 M4 L992	3.098	A	viole edfhf		g-Moll			<i>Al Galtiere</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
GB-Lbl Add. ms. 63852	3.098	A	viole edfhf		g-Moll			<i>Gaultier</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
Bensbergh	3.098	A	defde		g-Moll			<i>Gigue de Msr Gaultier d'angleterre</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
MRLV 1661	3.098	A	viole edfhf		g-Moll			<i>Almain Mr. Goter</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
GB-Mp M832 Vu51	3.184		viole edfhf		g-Moll				<i>Ives, Simon</i>
MRLV 1652	3.184		viole edfhf		g-Moll			<i>COuntesse of Exeters Almane [à la</i>	<i>Ives, Simon</i>
MRLV 1661	3.184		viole edfhf		g-Moll			<i>COuntesse of Exeters Almane [à la</i>	<i>Ives, Simon</i>
RA-BA Ms. 236.R	4.193	NAO			g-Moll			<i>Courante</i>	
RA-BA Ms. 236.R	5.008	A	NAO		g-Moll			<i>Sarabande</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
RA-BA Ms. 236.R	5.011	A	NAO		g-Moll			<i>Giacona</i>	
GB-Lam Ms. 614	5.192	C	NAO		g-Moll			<i>Mr Vincents saraband</i>	<i>Vincent</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									60
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									60
Mertel 1615	1.004	VT			G-Dur	1615 éd.		Strasbourg (éd.) <i>[Praeludium] 82</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									1
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									1
09-US-Cn 7.Q.5	1.043	A	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		
09-US-Cn 7.Q.5	1.043	A	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		
09-US-Cn 7.Q.5	1.045		7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	4.070	A 7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.070	A 7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.108	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		2.	
09-US-Cn 7.Q.5	4.109	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		3.	
09-US-Cn 7.Q.5	4.122	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.058	A 7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		Sarab.	
09-US-Cn 7.Q.5	5.058	A 7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.060	7	ccfhf [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>11</u>
09-US-Cn 7.Q.5	1.030	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.031	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.037	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.038	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.041	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		Fantasia	
09-US-Cn 7.Q.5	1.042	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.003	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.003	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.054	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.059	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.061	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.073	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.104	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.105	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.106	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.061	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.062	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.092	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.093	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.094	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.095	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	6.004	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		Cana.	
09-US-Cn 7.Q.5	12.008	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca		Ballet	
09-US-Cn 7.Q.5	3.035	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca		Alemande	
09-US-Cn 7.Q.5	3.039	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca		Alemande / Prevost Avril 1624 11e ? Prévost	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	5.063	2a	edeff [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>26</u>
09-US-Cn 7.Q.5	5.037 A	8b	edfef [dccd]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.044	8b	edfef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.111	8b	edfef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.112	8b	edfef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.062 A	8b	edfef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.062 A	8b	edfef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.091	8b	edfef [dccd]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.113	8b	edfef [dccd]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.027	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.028	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.029	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.029 B	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.069 B	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.101 B	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.101 B	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca		<i>Le double de La Bocane</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.110	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.114	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.115	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.116	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
09-US-Cn 7.Q.5	4.117 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.117 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.117 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.118	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.119	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.120	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.090 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.090 A	8b	edfef [dccd]	10	h-Moll	1624 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>27</u>
09-US-Cn 7.Q.5	4.065	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.063	1a	fdeff [cbcc]	10	e-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.017	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	1.018	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.019	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.024	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.041 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.041 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>second sujet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.050 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.050 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.051	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.052	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.053	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.055	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.056	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.057	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.058	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.060 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.060 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>second sujet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.062 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.062 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>second sujet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.064	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.068	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.074	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.075	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>La belle ville</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.079 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.079 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.079 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.099	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		C.	
09-US-Cn 7.Q.5	4.121	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.043 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.044	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.045 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.045 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.046 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	5.046 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.047	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.048	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.049 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.049 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.050	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Couplet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	5.051	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Sarab.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	5.096	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	6.003	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Cana.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	10.001	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Gaill.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	12.007	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca		<i>Ballet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	13.034 B	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.040	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.041	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.020	1a	fdeff [cbcc]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.066	1a	fdeff [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.067	1a	fdeff [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.069 C	1a	fdeff [cbcc]	10	h-Moll	1624 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>55</u>
09-US-Cn 7.Q.5	5.037 A	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.038	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.057	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.083	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.089	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	14.005	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.021	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.022	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.023	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.025	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.026	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.032	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.033	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.034	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.035	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	1.036	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.039	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	1.040	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	3.036	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	3.037	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	3.038	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			Mesangeau, René
09-US-Cn 7.Q.5	4.011 C	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.042 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			Mesangeau, René
09-US-Cn 7.Q.5	4.043 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		C.	
09-US-Cn 7.Q.5	4.069 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.071	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.072	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.076 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			Mesangeau, René ou
09-US-Cn 7.Q.5	4.077	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.078	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.080 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.081	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.082	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.083	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.084	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.085	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.086	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.087	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.088 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.090	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		SAMAN [?]	? Saman, René
09-US-Cn 7.Q.5	4.091	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.092	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.093	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.094	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.095	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.096	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.097	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		Lespinus [?] me fecit	? Lespine, Charles de
09-US-Cn 7.Q.5	4.098	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.100	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		C.	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	4.101	C 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.102	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Courante</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	4.103	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	4.107	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.031	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.039	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.040	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.040	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.041	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.042	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.052	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.053	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.054	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.055	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.056	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.059	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.064	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.065	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.066	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.067	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.068	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.069	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.070	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.071	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.072	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.073	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.074	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.075	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.076	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.077	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.078	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.079	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.080	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.081	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
09-US-Cn 7.Q.5	5.082	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.084 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.085	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.086	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.087	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	5.088	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	6.001 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Cana.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	6.005	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Cana.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	8.001	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Volte</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	10.002	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Gaill.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	10.003	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Gaill.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	11.001	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>branle bocquet</i>	<i>Bocquet, ? Pierre</i>
09-US-Cn 7.Q.5	11.002 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	11.002 B	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>1.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	11.002 B	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	11.003	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>2.</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	11.010	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	12.005	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Ballet</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	12.006	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.036 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Suite</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca		<i>Heureux sejour de parthenice</i>	
09-US-Cn 7.Q.5	13.039 B	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
09-US-Cn 7.Q.5	14.006	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1624 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>112</u>
09-US-Cn 7.Q.5	4.089	5	fedff [cccb]<	10	g-Moll	1624 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>232</u>
05-CH-BEa 123	1.016	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625 ca	F-Paris		

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
05-CH-BEa 123	4.044	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	4.045	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625 ca	F-Paris		
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>3</u>
05-CH-BEa 123	1.015	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	4.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	4.041 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris	<i>Sarab</i>	
05-CH-BEa 123	13.034 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris	<i>Le Pont Breton</i>	
05-CH-BEa 123	13.035 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625 ca	F-Paris	<i>Baize moy ma Janeton. & c.</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>6</u>
05-CH-BEa 123	5.033	5	fedff [cccb]	10	B-Dur	1625 ca	F-Paris	<i>Sarabande</i>	
05-CH-BEa 123	4.042 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		<i>Mesangeau, René</i>
05-CH-BEa 123	4.043 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	5.029	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	5.030 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris	<i>Sarabanda</i>	
05-CH-BEa 123	5.031 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		
05-CH-BEa 123	5.032 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris	<i>Sarabande</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
05-CH-BEa 123	6.001 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris	<i>Les Canaries</i>	
05-CH-BEa 123	13.036 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625 ca	F-Paris		
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>9</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>18</u>
34-D-Us 132	4.003 B	mandore	hfhf		C-Dur	1625-1626 ca		<i>La Caliste</i>	
34-D-Us 132	4.003 B	mandore	efhf		C-Dur	1625-1626 ca			
34-D-Us 132	4.101 A	mandore	hfhf		c-Moll	1625-1626 ca			
34-D-Us 132	4.274	mandore	hfhf		d-Moll	1625-1626 ca			
34-D-Us 132	8.003	mandore	hefh		Es-Dur	1625-1626 ca		<i>Volte</i>	
34-D-Us 132	13.010 A	mandore	hefh		F-Dur	1625-1626 ca		<i>Nicola</i>	
34-D-Us 132	13.039 C	mandore	ffhh		f-Moll	1625-1626 ca			
34-D-Us 132	5.203	mandore	ffhf		G-Dur	1625-1626 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>8</u>
34-D-Us 132	4.274	3b	ddef [ccbc]	10	d-Moll	1625-1626 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
34-D-Us 132	4.003	B 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1626 ca		<i>Caliste. Par B. de ton de tierce du</i>	
34-D-Us 132	8.003	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1625-1626 ca		<i>Volte</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
34-D-Us 132	4.275	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1626 ca		<i>Courante</i>	
34-D-Us 132	5.203	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1626 ca		<i>Sarabande</i>	
34-D-Us 132	13.010	A 1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1626 ca		<i>ballet de St nicolas</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>3</u>
34-D-Us 132	4.101	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1626 ca		<i>La baucane</i>	
34-D-Us 132	13.039	C 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1626 ca		<i>parthenice</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>16</u>
02-CH-Bu 53	14.001					1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	14.002					1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.004	A VT			G-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.006	A VT			G-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>4</u>
02-CH-Bu 53	3.016	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1625-1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
02-CH-Bu 53	13.009	F 3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1625-1635 ca		<i>L'entrelu par Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
02-CH-Bu 53	4.019	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1625-1635 ca		<i>C. de Chap.</i>	<i>? Champ.</i>
02-CH-Bu 53	4.019	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1625-1635 ca			<i>? Champ.</i>
02-CH-Bu 53	3.015	A 6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1625-1635 ca		<i>Allemande Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
02-CH-Bu 53	1.009	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.010	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.008	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.009	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.010	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.011	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			<i>Gaultier</i>
02-CH-Bu 53	3.012	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.013	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>A. Pinel</i>	<i>Pinel, Germain</i>
02-CH-Bu 53	3.014	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>A. Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
02-CH-Bu 53	4.018	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>C. mr. duf.</i>	<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	4.020 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>Courante Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
02-CH-Bu 53	4.021 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca			<i>Dufault, François</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>16</u>
02-CH-Bu 53	1.004 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.004 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.004 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.005	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.006	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.007	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.004	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.001	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante</i>	
02-CH-Bu 53	4.002 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante</i>	
02-CH-Bu 53	4.003 E	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante de Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
02-CH-Bu 53	4.004 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante de Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
02-CH-Bu 53	5.005 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	5.005 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Sarrabande du faux</i>	<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	13.010 B	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	13.008	2a	edefff [cbcc]	10	e-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.013	2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante du faux</i>	<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	3.002	2a	edefff [cbcc]	10	h-Moll	1625-1635 ca		<i>All. du faux</i>	<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	3.003	2a	edefff [cbcc]	10	h-Moll	1625-1635 ca		<i>Allem.</i>	
02-CH-Bu 53	4.005	2a	edefff [cbcc]	10	h-Moll	1625-1635 ca		<i>Courante de Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
02-CH-Bu 53	4.014	2a	edefff [cbcc]	10	h-Moll	1625-1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>20</u>
02-CH-Bu 53	1.008	2b	edefff [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca		<i>Prælude du fault</i>	<i>Dufault, François</i>
02-CH-Bu 53	3.005	2b	edefff [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.006	2b	edefff [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	3.007	2b	edefff [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.015	2b	edefff [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca		<i>C.</i>	
02-CH-Bu 53	4.016	2b	edefff [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca		<i>C.</i>	
02-CH-Bu 53	4.017	2b	edefff [ccbc]	10	a-Moll	1625-1635 ca		<i>C.</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>7</u>
02-CH-Bu 53	4.007	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante par Amant</i>	<i>Amant</i>
02-CH-Bu 53	4.008	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante par Amant</i>	<i>Amant</i>
02-CH-Bu 53	4.009	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante par sieur Amant</i>	<i>Amant</i>
02-CH-Bu 53	13.007 A	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1625-1635 ca		<i>Ballet par Despont</i>	<i>Despont</i>
02-CH-Bu 53	1.001	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	1.002	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca			
02-CH-Bu 53	4.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante</i>	
02-CH-Bu 53	4.010	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Courante par Despont</i>	<i>Despont</i>
02-CH-Bu 53	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Sarrabande</i>	
02-CH-Bu 53	5.004 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1625-1635 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>10</u>
02-CH-Bu 53	1.003	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>Pralude par Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
02-CH-Bu 53	3.001	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>Allemande / Gaultier</i>	<i>Gaultier</i>
02-CH-Bu 53	4.011 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>En fin ces beaux yeux</i>	
02-CH-Bu 53	4.012 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1635 ca		<i>Courante Lavigninione</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>4</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>63</u>
15-D-LEm 26	5.156	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1625-1640 ca		<i>Sarabanda</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>1</u>
30-Rettenwert	5.180 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1627-1637 ca		<i>Sarabande</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>1</u>
30-Rettenwert	1.082 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1627-1637 ca		<i>Prelude</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>1</u>
30-Rettenwert	3.107	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1627-1637 ca			
30-Rettenwert	5.196	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande / Dominique</i>	<i>Dominique, ? Jehan</i>
30-Rettenwert	5.001 A	2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande / Dominique</i>	<i>Gaultier</i>
30-Rettenwert	5.195	2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande / Dominique</i>	<i>Dominique, ? Jehan</i>
30-Rettenwert	4.258 A	2a	edefff [cbcc]	10	h-Moll	1627-1637 ca		<i>Courante</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>5</u>
30-Rettenwert	5.132 A	2b	edefff [ccbc]	10	a-Moll	1627-1637 ca		<i>Sarabande</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
30-Rettenwert	2.004	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	3.040 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca			<i>Mesangeau, René</i>
30-Rettenwert	4.256	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	4.257	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	5.100 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande</i>	
30-Rettenwert	5.193	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Sarabande / Dominique</i>	<i>Dominique, ? Jehan</i>
30-Rettenwert	5.194	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	13.121	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>mis par dominique</i>	<i>Dominique</i>
30-Rettenwert	13.122	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1627-1637 ca		<i>Chanson / Dominique</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>9</u>
30-Rettenwert	4.255	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1627-1637 ca		<i>Dominique</i>	<i>Dominiques, ? Jehan</i>
30-Rettenwert	5.084 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1627-1637 ca		<i>Sarabande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>19</u>
36-Board	3.087 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an alman:</i>	
36-Board	4.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
36-Board	4.143 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant:</i>	
36-Board	4.285	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
36-Board	5.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Saraband</i>	
36-Board	5.130 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant [sic]</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>6</u>
36-Board	3.032 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant [sic]</i>	
36-Board	4.047 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	<i>Gaultier</i>
36-Board	4.152 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	<i>Gaultier</i>
36-Board	4.283	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
36-Board	5.034 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>sarband</i>	
36-Board	5.208	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Saraband</i>	
36-Board	6.002 B	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>Canares</i>	
36-Board	13.043 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>half hannikin</i>	
36-Board	13.135	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>hemp and flax or tedro</i>	
36-Board	13.136	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>the souldiers life</i>	
36-Board	13.137	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>have at thy coate old woman</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
36-Board	13.138	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>saterday night</i>	
36-Board	13.139	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1635 ca		<i>love will will find out the way</i>	
36-Board	4.049 C	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>Coranto</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>14</u>
36-Board	3.040 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>an almand</i>	<i>Mesangeau, René</i>
36-Board	4.041 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>corant</i>	
36-Board	4.282	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
36-Board	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>harpway saraband</i>	
36-Board	5.028 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>sarband</i>	<i>Heart, Jean</i>
36-Board	5.043 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>saraband</i>	
36-Board	13.134	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1635 ca		<i>the merie mercht</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>7</u>
36-Board	3.098 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an alman</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
36-Board	3.118	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an almand :</i>	
36-Board	3.119	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an almand</i>	
36-Board	4.198 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>an almand [sic]</i>	<i>Lawrence, John</i>
36-Board	4.229 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
36-Board	4.284	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1635 ca		<i>Corant</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>6</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>33</u>
27-Reymes	2.002	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.093 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.094	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.155 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.219	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.220	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.221	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.222	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.223	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.123 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.180 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.224	3b	ddeff [ccbc]	10	F-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.225	3b	ddeff [ccbc]	10	F-Dur	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									13
27-Reymes	1.067	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Prelude</i>	
27-Reymes	1.068	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Prelude</i>	
27-Reymes	3.033 A	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>A</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.091 A	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Alemande / Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.092	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	4.218	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Courente Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	5.136 A	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Sarabende / Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	5.179	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.009 F	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1630-1636 ca		<i>Lanturelu / Meruille</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									9
27-Reymes	5.175	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	12.016 A	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	12.035	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca		<i>Monsieur La flale playd thes tunes</i>	
27-Reymes	12.036	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	12.037	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.070 A	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									6
27-Reymes	4.234 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1630-1636 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									1
27-Reymes	1.070	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.062 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.163 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			<i>Dufault, François</i>
27-Reymes	4.164 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.226	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.240	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.131 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	5.174 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.184	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.095	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	1.066	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>prelude</i>	
27-Reymes	3.087 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.088	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
27-Reymes	3.089	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Allemande de Mesangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.090	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Allemande</i>	
27-Reymes	3.100	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Meruile</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	4.192 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Bochan fecit Meruille mie</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	4.192 E	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.217	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Courente</i>	
27-Reymes	4.237	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.084 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.130 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.149 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	5.177	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Sarabende</i>	<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	5.178	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.183	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.118	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>30</u>
27-Reymes	1.069	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.051 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			<i>Gaultier</i>
27-Reymes	3.096	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.227	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.228	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.015 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	1.076	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Go</i>	<i>Gaultier</i>
27-Reymes	1.077	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.034 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			<i>Gaultier</i>
27-Reymes	3.099	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.235	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca		<i>s mer [?]</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	4.236	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.122 F	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.182	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	8.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>15</u>
27-Reymes	4.244	11	defde [dccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	6.006 A	11	defde [dccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
27-Reymes	13.119	11	defde [dccb]	10	B-Dur	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>3</u>
27-Reymes	3.060 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.085	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.048 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			<i>Dufault, François</i>
27-Reymes	5.034 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.068 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.105 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.040 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
27-Reymes	3.084	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.133 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1636 ca			<i>Merville, Nicolas de</i>
27-Reymes	4.147 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.101	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.200 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.238 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.238 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.239	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	12.038 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>16</u>
27-Reymes	1.078	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.102	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.241	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.242	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.243	8a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>5</u>
27-Reymes	3.086	1a	fdeff [cbcc]	10	d-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.216	1a	fdeff [cbcc]	10	e-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.176	1a	fdeff [cbcc]	10	e-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	1.065	1a	fdeff [cbcc]	10	g-Moll	1630-1636 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>4</u>
27-Reymes	1.071	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		M	? Mesangeau, René
27-Reymes	1.072	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		M	? Mesangeau, René
27-Reymes	1.073	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		Got	Gaultier
27-Reymes	1.074	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		Go	Gaultier
27-Reymes	1.075	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	2.003	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.046 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.065 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.082 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			Mesangeau, René
27-Reymes	3.097 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			Mesangeau, René
27-Reymes	3.098 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			Gaultier, Jacques
27-Reymes	4.076 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca		M	Mesangeau, René ou
27-Reymes	4.212 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.229 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.230	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.231	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.232	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			Mesangeau, René
27-Reymes	4.233	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.006 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.079 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.084 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.128 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.116 B	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	13.117	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1636 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>24</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>126</u>
18-Pickering	5.160	4	cdeff [ccbccb]	12	C-Dur	1630-1645 ca		Sarabande	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>1</u>
18-Pickering	4.199	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1645 ca		Gautier	Gaultier
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>1</u>
18-Pickering	3.077	3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1630-1645 ca			Pinel, Germain

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
18-Pickering	13.114	C 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1645 ca			
18-Pickering	5.008	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
18-Pickering	11.004	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		<i>Mademoiselle de veau</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>3</u>
41-D-Gs 3150	1.097	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			
41-D-Gs 3150	1.098	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			
18-Pickering	13.007	B 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
17-M.L.	3.076	A 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1645 ca			
17-M.L.	3.076	A 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1645 ca			
18-Pickering	1.063	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca			
18-Pickering	1.063	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>Prelude</i>	
18-Pickering	5.011	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	
18-Pickering	5.159	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>9</u>
18-Pickering	5.158	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca		<i>Corranto [sic] Gautier</i>	
18-Pickering	13.042	B 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca		<i>Galliard</i>	
18-Pickering	13.105	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca			
18-Pickering	13.109	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca		<i>Besse Bell</i>	
18-Pickering	13.110	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1630-1645 ca		<i>Trenschmore</i>	
18-Pickering	4.049	H 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1645 ca		<i>a Corranto</i>	
18-Pickering	13.111	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1630-1645 ca		<i>Horne=pipe</i>	
18-Pickering	4.200	A 2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1630-1645 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>8</u>
18-Pickering	13.113	1c	fdeff [cbcccb]	12	G-Dur	1630-1645 ca			
18-Pickering	13.115	1c	fdeff [cbcccb]	12	G-Dur	1630-1645 ca		<i>The kings march</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
18-Pickering	2.001	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca			
18-Pickering	4.198	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		<i>Coranto Jo: Lawrence</i>	<i>Lawrence, John</i>
18-Pickering	5.157	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		<i>Serabrando Jo : Lawrence</i>	<i>Lawrence, John</i>
18-Pickering	12.022	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1645 ca		<i>A Ballat Jo : Lawrence</i>	<i>Lawrence, John</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>4</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>29</u>
40-Swan	4.006	A	clavier		C-Dur	1630-1660 ca		<i>Eben die aus einem andern Clau</i>	
40-Swan	4.116	VT			d-Moll	1630-1660 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
40-Swan	4.006	A	clavier		F-Dur	1630-1660 ca		<i>Courant</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>3</u>
40-Swan	3.134	12	ccbmd [ccbcc]	11	C-Dur	1630-1660 ca		<i>Allemande</i>	
40-Swan	4.330	12	ccbmd [ccbcc]	11	C-Dur	1630-1660 ca		<i>Courante</i>	
40-Swan	5.244	12	ccbmd [ccbcc]	11	C-Dur	1630-1660 ca		<i>Sarabande</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>3</u>
40-Swan	4.327	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	4.328	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>2</u>
40-Swan	3.136	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1630-1660 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>1</u>
40-Swan	3.135	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1660 ca		<i>Allem</i>	
40-Swan	4.336	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1660 ca		<i>Cour [?]</i>	
40-Swan	5.140	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1660 ca		<i>Sarab:</i>	
40-Swan	13.101	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1630-1660 ca		<i>La Marine</i>	
40-Swan	1.095	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Prelud</i>	
40-Swan	1.096	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Prælud.</i>	
40-Swan	3.133	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Allemd</i>	
40-Swan	4.024	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Co:</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
40-Swan	4.331	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Corent:</i>	
40-Swan	5.011	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab:</i>	
40-Swan	5.012	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab:</i>	
40-Swan	5.013	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab.</i>	
40-Swan	5.140	D 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab:</i>	
40-Swan	5.148	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca			
40-Swan	5.148	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca			
40-Swan	5.245	B 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarabanda h. Joh: Schop.</i>	
40-Swan	13.146	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Chanson</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>17</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
40-Swan	13.147	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Also sein wir schon geschieden</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
40-Swan	5.200 B	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab</i>	
40-Swan	13.145	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1660 ca		<i>Hahnchen mein</i>	
40-Swan	4.329 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	4.329 B	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1660 ca		<i>eben die</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>4</u>
40-Swan	1.094	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Prælude</i>	
40-Swan	4.004 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Alemand [sic]</i>	<i>Mesangeau, René</i>
40-Swan	4.025 B	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Courent</i>	
40-Swan	5.242	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
40-Swan	12.008 A	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Alemand [sic]</i>	
40-Swan	12.047	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	12.048	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.049 A	2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca		<i>Cour.</i>	
40-Swan	4.258 A	2a	edefff [cbcc]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	13.112 B	2a	edefff [cbcc]	10	h-Moll	1630-1660 ca		<i>Sara:</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>10</u>
40-Swan	3.130	1a	fdeff [cbcc]	10	D-Dur	1630-1660 ca		<i>Courante [sic]</i>	
40-Swan	3.131	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	3.132	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.062 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	4.326	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.334	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
40-Swan	4.335	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1630-1660 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>8</u>
40-Swan	4.011 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Chanzon</i>	
40-Swan	4.325	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca			
40-Swan	4.332	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	4.333	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	5.072 A	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab:</i>	
40-Swan	5.243	5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sara:</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
40-Swan	5.245	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarabanda h. Johan Schoop /</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>7</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>56</u>
43-Ballard 1631	1.100	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Recherche / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	1.101	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Entrée / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	1.103	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Entrée / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	3.113	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	3.114	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	3.125	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	3.140	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	3.141	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	3.142	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	3.144	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	3.145	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	3.146	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.341	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	4.344	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	4.345	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	4.346	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	4.347	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	4.348	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	4.349	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	4.350	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	4.351	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	4.352	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	4.356	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.357	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.360	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	4.362	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	4.363	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	4.370	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	4.371	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	5.131	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	5.141	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
43-Ballard 1631	5.248	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	5.249	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Dufault</i>	<i>Dufault, François</i>
43-Ballard 1631	5.251	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	5.252	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	5.257	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Chevalier</i>	<i>Chevalier, Nicolas</i>
43-Ballard 1631	10.006	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Gaillarde / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	13.114 D	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Les Rocantins / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	13.148	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Vous qui n'avez / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	1.104	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	1.105	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	3.082	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemannde / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	3.097	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemannde / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	3.147	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemannde / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	3.148	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemannde / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.232	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	4.308	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.340	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
43-Ballard 1631	4.358	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	4.359	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	4.361	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	5.253	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	5.254	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
43-Ballard 1631	5.255	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Belleville</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
43-Ballard 1631	13.149	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1631 éd.	Paris éd.	<i>Mon petit doit / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									55
43-Ballard 1631	1.102	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Entrée / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	3.143	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Alemannde / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	4.353	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	4.354	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	4.355	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	5.250	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
43-Ballard 1631	1.099	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>
43-Ballard 1631	1.106	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Point d'orgue / Du Buisson</i>	<i>Du Buisson, Étienne</i>
43-Ballard 1631	3.137	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	<i>Allemande / Ballard</i>	<i>Ballard, Robert</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
43-Ballard 1631	3.150	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemande / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	3.151	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemande / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	4.337	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Ballard	Ballard, Robert
43-Ballard 1631	4.364	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Du Buisson	Du Buisson, Étienne
43-Ballard 1631	4.365	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	4.366	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	4.367	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	5.247	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Sarabande / Mezangeau	Mesangeau, René
43-Ballard 1631	12.049	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Ballet / Ballard	Ballard, Robert
43-Ballard 1631	13.114 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Les Rocantins / Ballard	Ballard, Robert
43-Ballard 1631	3.152	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.	Alemande / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	4.368	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	4.369	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	5.256	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1631 éd.	Paris éd.	Sarabande / Chevalier	Chevalier, Nicolas
43-Ballard 1631	3.138	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemande / Mezangeau	Mesangeau, René
43-Ballard 1631	3.139	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Alemande / Mezangeau	Mesangeau, René
43-Ballard 1631	4.338	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Ballard	Ballard, Robert
43-Ballard 1631	4.339	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Ballard	Ballard, Robert
43-Ballard 1631	4.342	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Mezangeau	Mesangeau, René
43-Ballard 1631	4.343	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Courante / Mezangeau	Mesangeau, René
43-Ballard 1631	5.246	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1631 éd.	Paris éd.	Sarabande / Mezangeau	Mesangeau, René
43-Ballard 1631	3.149	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1631 éd.	Paris éd.	Alemande / Du Buisson	Du Buisson, Étienne
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									31
43-Ballard 1631	5.258	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1631 éd.	Paris éd.	Sarabande / Chevalier	Chevalier, Nicolas
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									1
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									87
35-Thynne	4.278	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1634 ca		Courante	
35-Thynne	5.155 A	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1634 ca		Sarabande	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									2
35-Thynne	1.087	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca		Prelude	
35-Thynne	4.280	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca		Courant	
35-Thynne	4.281	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca		Courante	
35-Thynne	5.174 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
35-Thynne	13.009	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1634 ca		<i>Lanterela</i>	
35-Thynne	5.205	6a	dedff [cccb]	10	c-Moll	1634 ca			
35-Thynne	1.086	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	3.013	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			<i>Pinel, Germain</i>
35-Thynne	3.117	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca		<i>allemande</i>	
35-Thynne	4.024	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			<i>Merville, Nicolas de</i>
35-Thynne	4.276	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	4.277	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	4.279	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca		<i>Courante</i>	
35-Thynne	5.032	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
35-Thynne	5.134	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	5.207	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
35-Thynne	11.008	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>17</u>
35-Thynne	5.122	E 2a	edef [cbcc]	10	a-Moll	1634 ca			
35-Thynne	4.046	B 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Courante</i>	
35-Thynne	5.120	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier</i>
35-Thynne	5.140	C 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Saraband</i>	
35-Thynne	5.152	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Saraband god</i>	
35-Thynne	5.204	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca			
35-Thynne	5.206	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca			
35-Thynne	12.041	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>princes Maske</i>	
35-Thynne	12.042	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Ballet</i>	
35-Thynne	12.043	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca		<i>Second [Ballet]</i>	
35-Thynne	13.114	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca			<i>Ballard, Robert</i>
35-Thynne	13.132	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1634 ca			
35-Thynne	4.049	I 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			
35-Thynne	4.049	J 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Courante</i>	
35-Thynne	5.001	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			<i>Gaultier</i>
35-Thynne	5.004	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			<i>Heart, Jean</i>
35-Thynne	5.028	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>Heart, Jean</i>
35-Thynne	5.043	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Moseley saraband</i>	
35-Thynne	5.100	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			
35-Thynne	5.108	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
35-Thynne	5.135	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			
35-Thynne	13.133	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Remi</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>22</u>
35-Thynne	5.004	A 1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca			<i>Heart, Jean</i>
35-Thynne	5.043	A 1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1634 ca		<i>Sarabande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
35-Thynne	4.088	A 5	fedff [cccb]	10	g-Moll	1634 ca		<i>Dalmas. Courante</i>	<i>? Dalmas</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>44</u>
12-Panmure 5	3.061	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.155	A 3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.156	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.123	A 3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	13.070	A 3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>5</u>
07-GB-Ctc O.16.2	3.033	A 3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
07-GB-Ctc O.16.2	5.035	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.136	A 3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	5.138	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>4</u>
12-Panmure 5	12.016	A 6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	13.070	A 6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	13.072	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>3</u>
12-Panmure 5	4.157	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.124	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.125	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.133	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>4</u>
12-Panmure 5	14.007	6a	dedff [cccb]	10	?	1635 ca			
12-Panmure 5	1.057	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Prelude</i>	
12-Panmure 5	1.058	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>prelude</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
12-Panmure 5	3.062	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Almande</i>	
12-Panmure 5	3.063	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Almande</i>	
12-Panmure 5	3.066	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.034	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Courante</i>	<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	4.153	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.154	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.154	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.161	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Courante</i>	
12-Panmure 5	4.162	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Courante</i>	
12-Panmure 5	4.163	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			<i>Dufault, François</i>
12-Panmure 5	4.164	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.169	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.171	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.172	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.174	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.022	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.127	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.131	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	13.007	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
12-Panmure 5	13.007	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
12-Panmure 5	13.009	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	13.038	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	13.038	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	1.056	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	3.013	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			<i>Pinel, Germain</i>
12-Panmure 5	3.034	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			<i>Gaultier</i>
12-Panmure 5	3.064	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	3.065	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.012	C 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.159	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.160	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.170	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	4.173	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.175	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
12-Panmure 5	4.176	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.179	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	5.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca		<i>Saraband</i>	
12-Panmure 5	5.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.079 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.122 F	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.128 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.129 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.130 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca		<i>Sarabande</i>	
12-Panmure 5	5.134 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	5.137 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>50</u>
07-GB-Ctc O.16.2	6.002 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		<i>The canaries</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	13.037 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		<i>The milkmaid</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	13.037 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	13.037 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		<i>The milkmaid</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>4</u>
12-Panmure 5	4.166 B	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
12-Panmure 5	6.006 A	11	defde [dccb]	10	B-Dur	1635 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
12-Panmure 5	1.055	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	3.032 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca		<i>Almayne</i>	
12-Panmure 5	3.060 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.002 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.003 D	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	4.034 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
07-GB-Ctc O.16.2	4.046 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca		<i>Corant</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	4.047 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Gaultier</i>
07-GB-Ctc O.16.2	4.048 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Dufault, François</i>
12-Panmure 5	4.048 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Dufault, François</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
12-Panmure 5	4.148	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.149 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.150	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.151	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.152 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Gaultier</i>
12-Panmure 5	4.158	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	5.034 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca		<i>Saraband</i>	
12-Panmure 5	5.120 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			<i>Gaultier</i>
12-Panmure 5	5.121	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.126	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	10.005	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	13.068 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	13.069	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.122 A	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	12.014	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	12.015	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	3.040 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			<i>Mesangeau, René</i>
12-Panmure 5	3.059	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	3.067	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.049 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.049 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	4.049 G	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca		<i>Courant</i>	
12-Panmure 5	4.133 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			<i>Merville, Nicolas de</i>
12-Panmure 5	4.146	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.147 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.177	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.178	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.117	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.118	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.119	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	5.135 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	12.013	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
12-Panmure 5	13.002	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	13.067	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1635 ca			
12-Panmure 5	4.012	B 2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1635 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>47</u>
12-Panmure 5	1.059	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca			
12-Panmure 5	4.165	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		<i>Courante</i>	
12-Panmure 5	4.166	A 2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		<i>Courante</i>	
12-Panmure 5	4.167	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		<i>Courante</i>	
12-Panmure 5	4.168	2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		<i>Courante</i>	
12-Panmure 5	5.132	A 2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1635 ca		<i>sarabande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>6</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>125</u>
44-Mersenne 1636-H	3.153	A 3b	ddef [ccbc]	10	d-Moll	1636 éd.	Paris éd.	<i>Allemanda Mezangeana</i>	<i>Mesangeau, René</i>
45-Mersenne 1636-I	3.153	A 3b	ddef [ccbc]	10	d-Moll	1636 éd.	Paris éd.	<i>Allemande de Monsieur</i>	<i>Mesangeau, René</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
44-Mersenne 1636-H	3.155	A 6b/6d	dedff [ccbc/e]	10	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Allemanda Bassetina</i>	<i>Basset, Jehan</i>
45-Mersenne 1636-I	3.155	A 6b/6d	dedff [ccbc/e]	10	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Allemande de Monsieur Basset</i>	<i>Basset, Jehan</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
44-Mersenne 1636-H	3.154	A 6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Allemande Chancyana</i>	<i>Chancy, François de</i>
45-Mersenne 1636-I	3.154	A 6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Allemande de Monsieur Chancy</i>	<i>Chancy, François de</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
44-Mersenne 1636-H	13.150	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Diagramma Gallicum</i>	
45-Mersenne 1636-I	13.150	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1636 éd.	Paris éd.	<i>Tablature des IV. parties de l'air</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>8</u>
RA-BA Ms. 236.R	3.169	NAO			C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
RA-BA Ms. 236.R	5.275	NAO			C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
D-KI 2° Ms. Mus. 61.L1	5.192	A baryton fedfh			d-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Dubut, Pierre</i>
RA-BA Ms. 236.R	12.020	NAO			F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
RA-BA Ms. 236.R	4.194	NAO			g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>5</u>
46-Ballard 1638	5.192	A 3b	ddef [ccbc]	10	d-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Autre</i>	<i>Dubut, Pierre</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									
46-Ballard 1638	1.108	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
47-P. Gaultier	1.114	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	3.033	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.092	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.157	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.158	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	3.159	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
47-P. Gaultier	3.168	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.169	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.170	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.399	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.400	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.401	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.402	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.403	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	5.191	C 3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Frere Frappart / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
47-P. Gaultier	5.275	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.276	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.277	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande Ballet 4</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	7.003	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Chacone</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	11.012	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Branles / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.013	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Branle gay / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.014	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Branle a mener / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.015	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Branle de Poictou / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.016	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Montirande / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
46-Ballard 1638	11.017	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Gavote / Bouvier</i>	<i>Bouvier</i>
47-P. Gaultier	11.018	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Branle de village 1</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	11.019	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Branle de village 2</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	11.020	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Branle 3</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	11.021	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Branle 4</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.051	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Premier Ballet</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.052	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet 2</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	12.053	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet 3</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
46-Ballard 1638	13.170 B	3a	ddef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	Frere Frappart / Bouvier	Bouvier
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									34
47-P. Gaultier	1.112	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Prelude	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	1.113	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Prelude	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	2.005	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Pavane d'Angleterre	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.164	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.165	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.166	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	3.167	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Allemande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.038	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.388	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.389	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.390	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.391	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.392	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.393	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.394	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.395	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.396	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.397	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	4.398	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Courante	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.268	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.269	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.270 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.270 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.271	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.272	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande – 4.e ballet	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.273	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	5.274	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Sarabande	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	12.019	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Ballet premier	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	12.020	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Second ballet	Gaultier, Pierre
47-P. Gaultier	12.050	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1638 éd.	Rome éd.	Troisieme ballet	Gaultier, Pierre
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									30

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
46-Ballard 1638	4.374	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.375	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
47-P. Gaultier	4.380	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	5.191 B	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Frere Frappart / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
47-P. Gaultier	5.262	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	13.170 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Frere Frappart / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
47-P. Gaultier	1.110	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.161	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.162	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.381	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.382	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.383	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.384	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.385	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.386	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.263	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.264	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.265	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.266	6a	dedff [cccb]	10	Es-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	1.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sinfonie fugue</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	1.060 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	1.107	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	1.109	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Prelude / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
47-P. Gaultier	1.111	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	3.054	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Point d'orgue / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
46-Ballard 1638	3.064 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
47-P. Gaultier	3.071	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.072 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	3.156	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
47-P. Gaultier	3.163	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.040	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	4.042	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.142	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
46-Ballard 1638	4.170	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
47-P. Gaultier	4.190	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.191	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.194	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.195	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	4.372	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.373	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	4.376	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
47-P. Gaultier	4.378	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.379	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.387	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.016 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.145	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.146	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.147	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	5.177	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	5.259	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	5.260	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
47-P. Gaultier	5.267	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
46-Ballard 1638	11.004 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Bransle de Mets / Mezangeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	13.151	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>Tu es enrumsé Compere /</i>	<i>Mesangeau, René</i>
46-Ballard 1638	13.152	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1638 éd.	Paris éd.	<i>C'est ou je vous attends / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>55</u>
47-P. Gaultier	1.115	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.171	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.404	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.405	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.278	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>5</u>
47-P. Gaultier	1.116	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Prelude</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	3.172	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.406	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	4.407	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
47-P. Gaultier	5.279	10a	dedfg [bcbe]	10	f-Moll	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation										<u>5</u>
47-P. Gaultier	5.280	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Sarabande Ballet 4</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>	
47-P. Gaultier	12.044	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet sur l'entrée de Monseigneur</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>	
47-P. Gaultier	12.054	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet 2</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>	
47-P. Gaultier	12.055	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Ballet 3</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation										<u>4</u>
46-Ballard 1638	3.160	2c	edef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Alemande / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>	
46-Ballard 1638	4.377	2c	edef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Courante / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>	
46-Ballard 1638	5.261	2c	edef [ccbe]	10	C-Dur	1638 éd.	Paris éd.	<i>Sarabande / Du Fault</i>	<i>Dufault, François</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation										<u>3</u>
47-P. Gaultier	12.004	1a	fdef [cbcc]	10	G-Dur	1638 éd.	Rome éd.	<i>Bataille</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation										<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION										<u>143</u>
21-S-N 9074	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1639		<i>Allemande</i>	<i>Pinel, Germain</i>	
21-S-N 9074	3.082 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1639		<i>Allemande</i>	<i>Mesangeau, René</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation										<u>2</u>
21-S-N 9074	5.167	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1639				
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation										<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION										<u>3</u>
20-S-N 1122	5.166 A	3b	ddef [ccbc]	10	d-Moll	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>	
22-S-N 9096:11	5.166 A	3b	ddef [ccbc]	10	d-Moll	1640			<i>Lespine, Charles de</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation										<u>2</u>
20-S-N 1122	4.208	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640		<i>Courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>	
20-S-N 1122	11.011	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640		<i>gauotte delespine</i>		
20-S-N 1122	3.080	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Alemande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>	
20-S-N 1122	3.081	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Alemande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>	
20-S-N 1122	4.207	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>	
20-S-N 1122	5.164	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>	
20-S-N 1122	5.165	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>	
20-S-N 1122	11.005	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640		<i>gauotte delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation										<u>8</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
20-S-N 1122	3.078	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>alemande Delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.123 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>courante delareine d'angleterre</i>	
22-S-N 9096:11	4.123 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640			
20-S-N 1122	4.202 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Courante demonsieur</i>	
22-S-N 9096:11	4.202 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Courante de Monsieur</i>	
20-S-N 1122	4.206	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	5.163	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.026	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Balet de Lespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.027	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640		<i>Balet delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	3.079	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Alemande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.201 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
22-S-N 9096:11	4.201 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640			<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.203	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.204	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	4.205	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Courante delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Sarabande</i>	
22-S-N 9096:11	5.100 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Sarabande</i>	
20-S-N 1122	5.161	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Sarabande Delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	5.162	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>Sarabande delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.023 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>balet delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
22-S-N 9096:11	12.023 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640			<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.024 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>balet delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
22-S-N 9096:11	12.024 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640			<i>Lespine, Charles de</i>
20-S-N 1122	12.025	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640		<i>balet delespine</i>	<i>Lespine, Charles de</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>24</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>34</u>
31-US-R 186	3.060	VT			D-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	3.060	VT			D-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	3.093 A	VT			g-Moll	1640 ca		<i>Alemande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>3</u>
31-US-R 186	3.015 A	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1640 ca		<i>Allemande</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
31-US-R 186	1.083	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Prelud</i>	
31-US-R 186	3.034 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Allemande</i>	<i>Gaultier</i>
31-US-R 186	3.068 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Allemande</i>	<i>Gaultier</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
31-US-R 186	3.087 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Alemande</i>	
31-US-R 186	3.108 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Allemande</i>	
31-US-R 186	3.108 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Allemande</i>	
31-US-R 186	3.109	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Alemande</i>	
31-US-R 186	3.111	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Alemande</i>	
31-US-R 186	4.192 F	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Courante de La Reyne</i>	
31-US-R 186	4.262 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.263	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.264	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.267	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.269	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.271	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca			
31-US-R 186	12.040	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Intrada</i>	
31-US-R 186	13.123 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640 ca		<i>Cher amys</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>18</u>
31-US-R 186	4.268	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
31-US-R 186	4.260	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.262 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	5.011 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Sarabande</i>	
31-US-R 186	8.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Volte</i>	
31-US-R 186	12.038 B	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		<i>Alemande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>5</u>
31-US-R 186	3.110	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>[All]emand</i>	
31-US-R 186	4.003 C	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Aria [?]</i>	
31-US-R 186	4.123 E	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courâte de la Reine dangl</i>	
31-US-R 186	4.202 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courante Monsieur</i>	
31-US-R 186	4.259	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.261	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Pastorelle</i>	
31-US-R 186	4.265	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Valette (...)</i>	
31-US-R 186	4.266	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courante</i>	
31-US-R 186	4.270	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Autre [Courante]</i>	
31-US-R 186	4.272	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>Courante</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
31-US-R 186	5.152	A 2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca		<i>[S]arabande</i>	
31-US-R 186	5.198	2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	4.049	D 2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca			
19-Galilei/Werl	4.127	A 2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca		<i>Courante ad Accord 2</i>	<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
31-US-R 186	4.127	A 2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca		<i>Courante</i>	<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
31-US-R 186	4.234	B 2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	5.197	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca			
31-US-R 186	5.199	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1640 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>18</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>45</u>
38-CH-Zz 907	4.123	A 3c	ddeff [ccbcc]	11	C-Dur	1640-1642		<i>Courante de La Royne d'angleterre</i>	
38-CH-Zz 907	4.202	D 3c	ddeff [ccbcc]	11	C-Dur	1640-1642		<i>Chabotte le mesme ton</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
38-CH-Zz 907	5.240	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1642		<i>Sarabande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
38-CH-Zz 907	5.241	6f	dedff [ccbcc]	11	F-Dur	1640-1642		<i>sarabande par bemol</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
38-CH-Zz 907	13.140	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1642		<i>Jandeniuelle par Bemol</i>	
38-CH-Zz 907	3.129	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		<i>Allemande de gautier sur Bémol</i>	<i>Gaultier</i>
38-CH-Zz 907	4.323	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		<i>Courante par bemol</i>	
38-CH-Zz 907	4.323	B 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		<i>Courante le 13e Octobre 1640 par</i>	
38-CH-Zz 907	4.324	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		<i>La bourbonne par bemol</i>	
38-CH-Zz 907	5.187	B 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		<i>sarabande par bémol</i>	
38-CH-Zz 907	5.237	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		<i>Sarabande par Bemol</i>	
38-CH-Zz 907	13.168	B 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1642		<i>sarabande par bémol</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>8</u>
38-CH-Zz 907	5.239	6e	dedff [cccbc]	11	c-Moll	1640-1642		<i>Le tonbeau des Sarabandes par</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
38-CH-Zz 907	4.321	2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Courante</i>	
38-CH-Zz 907	4.322	2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Courante</i>	
38-CH-Zz 907	5.028	B 2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
38-CH-Zz 907	5.140	B 2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		<i>Sarabande</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
38-CH-Zz 907	5.140	B 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		Redouble	
38-CH-Zz 907	13.114	B 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1642		Rocantin pecard	
38-CH-Zz 907	5.122	C 2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1640-1642		Sarabande	
38-CH-Zz 907	1.093	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Prelude par pecard	
38-CH-Zz 907	4.049	L 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Courante Espagniole	
38-CH-Zz 907	4.127	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Courante nouvelle	
38-CH-Zz 907	5.004	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		autre Sarabande	Heart, Jean
38-CH-Zz 907	5.004	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642			
38-CH-Zz 907	5.004	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Sarabande de madame fransoise	Heart, Jean
38-CH-Zz 907	5.100	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642			
38-CH-Zz 907	5.100	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642			
38-CH-Zz 907	5.100	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Sarabande de marion pleure	
38-CH-Zz 907	5.238	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Nuict agréable	
38-CH-Zz 907	13.035	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Janneton sarabande	
38-CH-Zz 907	13.035	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Redouble	
38-CH-Zz 907	13.057	C 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		pantalon / Licoys	Licois, Jacques
38-CH-Zz 907	13.057	C 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1642		Redouble de pantalon	Licois, Jacques
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>21</u>
38-CH-Zz 907	4.320	2d	edef [cbccc]	11	G-Dur	1640-1642		Courante	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>35</u>
11-Panmure 8	3.060	clavier			C-Dur	1640-1645 ca		Almayne	
11-Panmure 8	3.093	A clavier			d-Moll	1640-1645 ca		Almayne	
11-Panmure 8	3.098	A clavier			d-Moll	1640-1645 ca		Almayne	
29-F-Pn 6211	5.188	NAO			d-Moll	1640-1645 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>4</u>
29-F-Pn 6211	5.192	A 3b	ddef [ccbc]	10	d-Moll	1640-1645 ca		autre ton / Sarabande	Dubut, Pierre
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
11-Panmure 8	3.052	3d	ddef [ccbcb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.139	3d	ddef [ccbcb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.140	3d	ddef [ccbcb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.113	3d	ddef [ccbcb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.033	A 3d	ddef [ccbcb]	12	C-Dur	1640-1645 ca			Mesangeau, René

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	3.048	3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1640-1645 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>6</u>
29-F-Pn 6211	3.091 A	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Allemande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
29-F-Pn 6211	4.202 E	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>La Chabotte</i>	
29-F-Pn 6211	4.248	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante de Mademoiselle</i>	
29-F-Pn 6211	4.253	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
29-F-Pn 6211	5.136 A	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
29-F-Pn 6211	5.189	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	9.001	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Gigue</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>7</u>
11-Panmure 8	1.052	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.049	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.055	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.144	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.145	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.116	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>6</u>
29-F-Pn 6211	1.080	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Prelude de Lamare Le Gras</i>	<i>Lamare le Gras</i>
29-F-Pn 6211	3.029 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Alemande</i>	
29-F-Pn 6211	3.104	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Allemande de Lamare Le Gras</i>	<i>Lamare le Gras</i>
29-F-Pn 6211	3.105	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Allemande</i>	
29-F-Pn 6211	4.245	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
29-F-Pn 6211	4.246 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante de Lamare le Gras</i>	<i>Lamare le Gras</i>
29-F-Pn 6211	4.246 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante Lamare Le Gras</i>	<i>Lamare le Gras</i>
29-F-Pn 6211	4.247	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Alamande de Lamare Le Gras [sic]</i>	<i>Lamare le Gras</i>
29-F-Pn 6211	5.185	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabanne de Lamare le Gras</i>	<i>Lamare le Gras</i>
29-F-Pn 6211	5.186	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	11.007	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1645 ca		<i>Branle de village de Lamare Le</i>	<i>Lamare le Gras</i>
29-F-Pn 6211	11.006	6d	dedff [ccbe]	10	f-Moll	1640-1645 ca		<i>Branle de Village de Lamare le</i>	<i>Lamare le Gras</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>12</u>
29-F-Pn 6211	4.034 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante de Mesengeau</i>	<i>Mesangeau, René</i>
29-F-Pn 6211	5.191	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	13.170 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	3.057	A 6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.050	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			
29-F-Pn 6211	1.081	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Prelude</i>	
11-Panmure 8	3.044	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.054	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			<i>Dufault, François</i>
29-F-Pn 6211	3.097	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Allemande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
29-F-Pn 6211	3.106	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Tombeau de Mesengeau</i>	
29-F-Pn 6211	4.022	B 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
11-Panmure 8	4.142	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			<i>Dufault, François</i>
11-Panmure 8	4.143	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca			
29-F-Pn 6211	4.249	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
29-F-Pn 6211	4.254	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
29-F-Pn 6211	5.137	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	5.187	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	13.168	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									18
11-Panmure 8	3.041	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.042	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.051	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	4.138	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			<i>Gaultier, Jacques</i>
11-Panmure 8	3.045	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.058	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.137	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.047	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.050	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.049	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.051	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.053	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.054	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.034	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	3.043	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	3.043	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Goutier</i>	<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	3.046	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.053	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	4.135	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.136	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.141	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.036 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.114	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.115	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	12.012	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>25</u>
29-F-Pn 6211	1.079	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca			
29-F-Pn 6211	3.103	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		<i>Allemande</i>	
29-F-Pn 6211	4.250	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
29-F-Pn 6211	4.251	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
29-F-Pn 6211	5.188	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	12.039	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1640-1645 ca		<i>Balet du duc de Vueimar</i>	
29-F-Pn 6211	4.252	6c	dedff [cccd]	10	f-Moll	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
29-F-Pn 6211	5.190	6c	dedff [cccd]	10	f-Moll	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
29-F-Pn 6211	13.169	6c	dedff [cccd]	10	f-Moll	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>9</u>
11-Panmure 8	3.056	10b	dedfg [bcbccc]	12	f-Moll	1640-1645 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
10-D-DO 1214.1	1.046	2a	edef [cbcc]	10	C-Dur	1640-1645 ca		<i>Exercitio</i>	
10-D-DO 1214.1	4.123 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour:</i>	
10-D-DO 1214.1	4.124	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab</i>	
10-D-DO 1214.1	4.129 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>la Princese</i>	
10-D-DO 1214.1	5.097	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Courente [sic]</i>	
10-D-DO 1214.1	5.098	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.099	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.100 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.101	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.102	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	5.109	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Courente [sic]</i>	
10-D-DO 1214.1	7.002	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Ciaccona</i>	
10-D-DO 1214.1	12.009 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Ballo</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
10-D-DO 1214.1	12.009	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	12.010	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Echo</i>	
10-D-DO 1214.1	12.011	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Ballet</i>	
10-D-DO 1214.1	13.042	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Gagliard:</i>	
10-D-DO 1214.1	13.043	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Courente</i>	
10-D-DO 1214.1	13.045	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Lyra sonora</i>	
10-D-DO 1214.1	13.045	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua Variatione</i>	
10-D-DO 1214.1	13.046	B 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Flagolet</i>	
10-D-DO 1214.1	13.047	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>hirte scheide</i>	
10-D-DO 1214.1	13.047	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	13.048	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
10-D-DO 1214.1	13.049	B 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>kindlin</i>	
10-D-DO 1214.1	13.050	C 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>Salomon</i>	
29-F-Pn 6211	13.120	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1645 ca		<i>lean de Vert de Lamare Le Gras</i>	<i>Lamare le Gras</i>
10-D-DO 1214.1	13.044	2a	edef [cbcc]	10	d-Moll	1640-1645 ca		<i>mohnschein</i>	
10-D-DO 1214.1	13.064	A 2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1640-1645 ca		<i>la sua sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	1.047	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Præludium</i>	
10-D-DO 1214.1	1.048	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Exercitio</i>	
10-D-DO 1214.1	4.049	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Patientia</i>	
10-D-DO 1214.1	4.049	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Patientia Var: 2</i>	
10-D-DO 1214.1	4.049	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab:</i>	
10-D-DO 1214.1	4.125	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab</i>	
10-D-DO 1214.1	4.126	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour</i>	
10-D-DO 1214.1	4.127	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour:</i>	<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
10-D-DO 1214.1	4.128	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour :</i>	
10-D-DO 1214.1	4.130	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Roÿal</i>	
10-D-DO 1214.1	4.131	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour :</i>	
10-D-DO 1214.1	4.131	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Double</i>	
10-D-DO 1214.1	4.132	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour:</i>	
10-D-DO 1214.1	4.133	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Mereuill Cour.</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
10-D-DO 1214.1	4.134	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.001	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	<i>Gaultier</i>
10-D-DO 1214.1	5.004	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	<i>Heart, Jean</i>
10-D-DO 1214.1	5.028	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	<i>Heart, Jean</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
10-D-DO 1214.1	5.103	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.104	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.105	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.106 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.107 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.108 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	5.110	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour: [sic]</i>	
10-D-DO 1214.1	10.004	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Gagliarda</i>	
10-D-DO 1214.1	13.034 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Chançon Francese</i>	
10-D-DO 1214.1	13.043 C	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour:</i>	
10-D-DO 1214.1	13.051	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Courante</i>	
10-D-DO 1214.1	13.052	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cour :</i>	
10-D-DO 1214.1	13.053	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Cincobas</i>	
10-D-DO 1214.1	13.054 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Daniel</i>	
10-D-DO 1214.1	13.054 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>la sua sarab :</i>	
10-D-DO 1214.1	13.055	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Chançon Boyme</i>	
10-D-DO 1214.1	13.056	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Melancholia</i>	
10-D-DO 1214.1	13.057 D	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Bargamasco</i>	
10-D-DO 1214.1	13.058	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Gagliarde Ital:</i>	
10-D-DO 1214.1	13.060	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Aurora</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>67</u>
10-D-DO 1214.1	5.111	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>Cour: [sic]</i>	
10-D-DO 1214.1	5.112	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca			
10-D-DO 1214.1	13.059	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>Aria</i>	
10-D-DO 1214.1	13.062	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>Pauan di spagn :</i>	
10-D-DO 1214.1	13.063	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>Amarillis</i>	
10-D-DO 1214.1	13.064 A	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>la bella Pastora</i>	
10-D-DO 1214.1	13.064 A	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>la sua Variatione</i>	
10-D-DO 1214.1	13.065 A	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>spagniolet</i>	
10-D-DO 1214.1	13.065 A	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>la sua sarab.</i>	
10-D-DO 1214.1	13.066	2e	edef [cbccd]	11	e-Moll	1640-1645 ca		<i>Cour.</i>	
10-D-DO 1214.1	4.049 B	2e	edef [cbccd]	11	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Variatione</i>	
10-D-DO 1214.1	13.050 B	2e	edef [cbccd]	11	G-Dur	1640-1645 ca		<i>Salomon</i>	
10-D-DO 1214.1	13.061	2e	edef [cbccd]	11	h-Moll	1640-1645 ca		<i>Ballo di Mantua</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>13</u>
10-D-DO 1214.1	3.040 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		Allemande	Mesangeau, René
10-D-DO 1214.1	5.003 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1640-1645 ca		la sua sarab :	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>171</u>
37-Werl	3.093 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		Allemande	
37-Werl	3.122	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		Sarab / 1 [sic]	
37-Werl	4.305	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		Courante / 6	
37-Werl	4.306	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		Courante / 6	
37-Werl	4.310	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	5.180 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		Courante [sic]. 6 ton	
37-Werl	5.223	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	12.046	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	13.116 A	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		De Mezengau	Mesangeau, René
37-Werl	13.142	3b	ddeff [ccbc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		Chanson Espagnolæ / 6	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>10</u>
37-Werl	3.033 A	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		Allemande Mezengeau	Mesangeau, René
37-Werl	3.123	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		Alle Mezengau	Mesangeau, René
37-Werl	4.292	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		Cour	
37-Werl	5.136 A	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		Sarab. Mezangau	Mesangeau, René
37-Werl	5.136 A	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		[Sarabande] 2	Mesangeau, René
37-Werl	5.214	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		[Sarabande] 3	
37-Werl	5.216	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		Sarab	
37-Werl	13.009 F	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		Merville	Merville, Nicolas de
37-Werl	13.140 B	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		Jean de Nivell	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>9</u>
37-Werl	3.124	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1650 ca		Allemande	
37-Werl	4.293 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1650 ca		Courante	
37-Werl	4.293 A	6d	dedff [ccbe]	10	F-Dur	1640-1650 ca		Aleman [sic]	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>3</u>
37-Werl	1.082 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Prælude	
37-Werl	3.125	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		Alemande	Chevalier, Nicolas

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	4.034	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Couranta / accord 1</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	4.049	K 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 5</i>	
37-Werl	4.291	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Cour</i>	
37-Werl	4.307	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Corante / 1</i>	
37-Werl	4.313	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 4</i>	
37-Werl	4.313	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 3 / vide infra : non enim</i>	
37-Werl	4.314	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Courrente</i>	
37-Werl	5.014	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 3</i>	
37-Werl	5.022	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarabanda / 1</i>	
42-F-Pn 16987	5.131	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca			<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	5.131	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	5.229	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	5.230	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarabanda</i>	
37-Werl	11.009	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>Brendle De Bellvile</i>	<i>Belleville, Jacques de</i>
37-Werl	13.009	C 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 9</i>	
37-Werl	13.009	C 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 7</i>	
37-Werl	13.009	D 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 5</i>	
37-Werl	5.217	6a	dedff [cccb]	10	c-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	3.057	A 6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 8</i>	
37-Werl	3.121	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1640-1650 ca		<i>Allemande</i>	
37-Werl	1.089	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Præludium] 2</i>	
37-Werl	1.090	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Præludium / Accord 1</i>	
37-Werl	1.092	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Præludium</i>	
37-Werl	3.034	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 11</i>	<i>Gaultier</i>
37-Werl	3.082	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 10</i>	<i>Mesangeau, René</i>
37-Werl	3.098	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 7 / vide supra</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
37-Werl	3.098	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 3 / Gottier</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
37-Werl	3.126	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Allemande / 1</i>	
37-Werl	3.127	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 6 / Pinelli</i>	<i>Pinel, Germain</i>
37-Werl	3.127	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 2 et 6 idem / Pinelli</i>	<i>Pinel, Germain</i>
37-Werl	3.128	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Allemande] 12</i>	
37-Werl	4.011	B 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 6</i>	
37-Werl	4.020	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante Mo. Moruilli</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
37-Werl	4.021	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / 1</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	4.076 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Cour</i>	<i>Mesangeau, René ou</i>
37-Werl	4.080 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 7</i>	
37-Werl	4.173 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Couranta / accord 1</i>	
37-Werl	4.189 C	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] Isabell / 11</i>	
37-Werl	4.192 D	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 8</i>	
37-Werl	4.298 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 6</i>	
37-Werl	4.298 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 3</i>	
37-Werl	4.300	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 14</i>	
37-Werl	4.301 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Courante] 7</i>	
37-Werl	4.303	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / 6</i>	
37-Werl	4.308	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / accord 1</i>	<i>Bouvier</i>
37-Werl	4.311	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab. / 19 [sic]</i>	
37-Werl	4.312	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante</i>	
37-Werl	4.315 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante</i>	
37-Werl	4.315 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double</i>	
37-Werl	4.316 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double [sic]</i>	
37-Werl	4.316 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double</i>	
37-Werl	4.317	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Cour</i>	
37-Werl	4.318	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Cour[an]te</i>	
37-Werl	4.319	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Coura[n]te</i>	
37-Werl	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab. / 1</i>	
37-Werl	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 14 (corrigé en 25)</i>	
37-Werl	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double</i>	
37-Werl	5.007 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 13 (corrigé en 24)</i>	
37-Werl	5.008 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab. / 5</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
37-Werl	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 12 / id supra scriptum</i>	
37-Werl	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 10</i>	
37-Werl	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarabanda / 1</i>	
37-Werl	5.012 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 20</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 9</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>Double</i>	
37-Werl	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] Sylua / 8</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	5.030	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 13	
37-Werl	5.032	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 12	Merville, Nicolas de
37-Werl	5.129	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Sarabanda / 1	
37-Werl	5.134	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Sarabanda / 1	
37-Werl	5.137	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Sarabanda / 1	
37-Werl	5.148	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Sarabande	
37-Werl	5.209	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 2	
37-Werl	5.210	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 4	
37-Werl	5.210	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 21	
37-Werl	5.213	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 15	
37-Werl	5.213	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		La Suite	
37-Werl	5.224	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	5.225	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 14	
37-Werl	5.226	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 17	
37-Werl	5.227	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 18	
37-Werl	5.228	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 12 [corrigé en 23]	
37-Werl	5.228	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Sarab	
37-Werl	5.231	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Sarab	
37-Werl	5.232	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 2	
37-Werl	5.233	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 9	
37-Werl	5.234	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 10	
37-Werl	5.235	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 11 / Ista Sarab	
37-Werl	5.236	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Sarab	
37-Werl	13.011	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Aria / 6	
37-Werl	13.057	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 16	
37-Werl	13.123	B 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Double spectans ad Sarab supra 7	
37-Werl	13.123	B 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Chanson] 7	
37-Werl	13.143	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		Aria / 9	
37-Werl	13.144	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1640-1650 ca		[Allemande] 4	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>99</u>
37-Werl	4.295	6e	dedff [cccbc]	11	B-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 3	
37-Werl	4.296	6e	dedff [cccbc]	11	B-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 4	
37-Werl	1.088	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		Præludium / 1	
37-Werl	4.042	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 10	Mesangeau, René

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	4.173	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 9	
37-Werl	4.192	C 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 2	
37-Werl	4.294	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		Coura / 1	
37-Werl	4.297	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 5	
37-Werl	4.299	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 8	
37-Werl	4.301	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Courante] 12	
37-Werl	5.011	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		Sarabande / 1	
37-Werl	5.072	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 11	
37-Werl	5.084	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 6	
37-Werl	5.129	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 7	
37-Werl	5.146	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 4	Gaultier, Pierre
37-Werl	5.149	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 3	Merville, Nicolas de
37-Werl	5.209	A 6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 10	
37-Werl	5.218	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 11	
37-Werl	5.219	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 13	
37-Werl	5.220	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 2	
37-Werl	5.221	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 5	
37-Werl	5.222	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1640-1650 ca		[Sarabande] 8	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>22</u>
37-Werl	1.091	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca			
37-Werl	3.120	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		Alemanda / 11	
37-Werl	4.002	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 3	
37-Werl	4.129	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		Cour	
37-Werl	4.169	A 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		Courante / 2	
37-Werl	4.202	C 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 2	
37-Werl	4.202	C 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		Duble	
37-Werl	4.287	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 4	
37-Werl	4.289	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		[Courante] 8	
37-Werl	5.212	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		[Sarabande] 7	
37-Werl	12.045	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		Ballet / 14	
37-Werl	13.057	E 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		Pargemasca / accord 2	
37-Werl	13.057	F 2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1640-1650 ca		Idem Duple	
37-Werl	4.304	2a	edef [cbcc]	10	d-Moll	1640-1650 ca		Courante / 2	
37-Werl	5.122	D 2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1640-1650 ca		Sarabanta / accord 1	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
37-Werl	13.064	A 2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1640-1650 ca		<i>Bella Pastora</i>	
37-Werl	4.049	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Coranta / 2</i>	
37-Werl	4.049	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Doubl / 2</i>	
37-Werl	4.049	E 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Aria / 4</i>	
37-Werl	4.127	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Cour / H</i>	
37-Werl	4.127	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante / accord 1</i>	
37-Werl	4.128	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante</i>	
37-Werl	4.130	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 6</i>	
37-Werl	4.286	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante / 1</i>	
37-Werl	4.288	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Courante] 7</i>	
37-Werl	4.302	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Courante / 2</i>	
37-Werl	4.309	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Curanta / 2</i>	
37-Werl	5.001	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 3</i>	<i>Gaultier</i>
37-Werl	5.004	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab: / de Har</i>	<i>Heart, Jean</i>
37-Werl	5.004	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarabanta / acc. 2</i>	<i>Heart, Jean</i>
37-Werl	5.028	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca			<i>Heart, Jean</i>
37-Werl	5.028	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Sarab</i>	<i>Heart, Jean</i>
37-Werl	5.107	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 8</i>	
37-Werl	5.107	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 10</i>	
37-Werl	5.108	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 5</i>	
37-Werl	5.211	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 6</i>	
37-Werl	5.211	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Supra [Sarabande] / 9</i>	
37-Werl	12.044	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Ballet / 12</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
37-Werl	13.034	A 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Canzon Francesse</i>	
37-Werl	13.035	C 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Chaldan / 13</i>	
37-Werl	13.035	C 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Doubl Supra Cor.</i>	
37-Werl	13.057	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Bergamasco</i>	
37-Werl	13.057	B 2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1640-1650 ca		<i>Doubla</i>	
37-Werl	5.010	A 2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1640-1650 ca			
37-Werl	5.209	A 2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1640-1650 ca		<i>[Sarabande] 5</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									45
37-Werl	4.290	A 2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1640-1650 ca		<i>Courante / 9</i>	
37-Werl	4.290	A 2b	edef [ccbc]	10	a-Moll	1640-1650 ca		<i>Double Supra Cor</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>2</u>
37-Werl	5.215	1b	fdeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca		Sarab	
37-Werl	13.141	1b	fdeff [ccbe]	10	C-Dur	1640-1650 ca			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>192</u>
25-GB-Ob B 2	3.033	A 3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1642-1643 ca		Alman / W Lawes	Mesangeau, René /
25-GB-Ob B 2	4.209	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1642-1643 ca		Corant / W Lawes	Lawes, William
25-GB-Ob B 2	4.210	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1642-1643 ca		Corant / W Lawes	Lawes, William
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>3</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>3</u>
13-Wemyss	3.033	A 3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1643-1648		almond : goutier [sic]/ flat	Mesangeau, René
13-Wemyss	14.008	3a	ddeff [ccbe]	10	C-Dur	1643-1648			
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>2</u>
13-Wemyss	4.187	9	dedfe [dccb]	10	B-Dur	1643-1648		Curant / flat	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>1</u>
13-Wemyss	4.123	D 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		flat	
13-Wemyss	4.163	A 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		Curent: dafo: / flatt	Dufault, François
13-Wemyss	5.141	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		Curent: dafo: / flatt	Chancy, François de
13-Wemyss	13.007	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		Almond	Gaultier, Ennemond
13-Wemyss	13.007	B 6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1643-1648		Almond	Gaultier, Ennemond
13-Wemyss	3.011	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		almond goutier / flat	Gaultier
13-Wemyss	3.068	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		almond goutier / flatt	Gaultier
13-Wemyss	3.069	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		almond: goutier: / flatt	Gaultier
13-Wemyss	4.185	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		Curent: goutier / flatt:	Gaultier
13-Wemyss	4.186	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		Curant LYsabelle Deles.pine / flatt	Lespine, Charles de
13-Wemyss	5.032	A 6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		Meruells Sarraband / flatt	Merville, Nicolas de
13-Wemyss	5.142	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1643-1648		Saraband delis:pine: / flat	Lespine, Charles de
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>12</u>
13-Wemyss	3.051	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1643-1648		almond: goutier:	Gaultier
13-Wemyss	12.017	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1643-1648		The kings mask / flatt	
13-Wemyss	5.143	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		Sarabrand / flatt	
13-Wemyss	12.018	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		flatt	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
13-Wemyss	13.080	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>flatt</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>5</u>
13-Wemyss	3.070	6c	dedff [cccd]	10	c-Moll	1643-1648		<i>Almond / flat</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
13-Wemyss	13.098	2a	edefff [cbcc]	10	a-Moll	1643-1648			
13-Wemyss	4.047	A 2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Gautr hiss Courante</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	4.048	A 2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: dafo: / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	4.149	A 2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: / sharp</i>	
13-Wemyss	4.152	A 2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curant Gutier / sharp</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	4.181	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: dafo / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	4.182	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: Lamercure / sharp</i>	
13-Wemyss	4.183	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Curent: dafo: / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	5.120	A 2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Gutir Saraband</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	5.139	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>saraband: dafo / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	5.140	A 2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>saraband: dafo: / sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	5.144	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>Saraband</i>	
13-Wemyss	13.078	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>our Last good night / sharp</i>	
13-Wemyss	13.095	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>good night and god be with you</i>	
13-Wemyss	13.096	2a	edefff [cbcc]	10	D-Dur	1643-1648		<i>fair and lauky</i>	
13-Wemyss	13.086	2a	edefff [cbcc]	10	e-Moll	1643-1648		<i>diafantes / sharp</i>	
13-Wemyss	3.040	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>almand: dafo: / sharp</i>	<i>Mesangeau, René</i>
13-Wemyss	4.127	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>gautirs corant</i>	<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
13-Wemyss	4.180	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>curent dafo: sharp</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	4.180	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Curant</i>	<i>Dufault, François</i>
13-Wemyss	4.184	2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Curent: Labelluell: / sharp</i>	
13-Wemyss	5.001	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Saraband du guteir</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	5.004	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Saraband</i>	<i>Heart, Jean</i>
13-Wemyss	5.100	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Saraband / this is the rest of the</i>	
13-Wemyss	5.106	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Saraband</i>	
13-Wemyss	13.067	A 2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Ladi ly nier mee /sharp</i>	
13-Wemyss	13.073	2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Shooting dance / sharp</i>	
13-Wemyss	13.074	2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Lilt : milne / sharp</i>	
13-Wemyss	13.075	2a	edefff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Ruthueins : Lilt</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
13-Wemyss	13.076	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Lilt : neidell eye / sharp</i>	
13-Wemyss	13.077	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Through the wood Laudie / sharp</i>	
13-Wemyss	13.079	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Kilt thy cote magie / sharp</i>	
13-Wemyss	13.081	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Irish port / sharp</i>	
13-Wemyss	13.082	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>I uish I uer uher / sharp</i>	
13-Wemyss	13.083	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>the broom / sharp</i>	
13-Wemyss	13.084	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Nau burn / sharp</i>	
13-Wemyss	13.085	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>generall Leslys godnight / sharp</i>	
13-Wemyss	13.087	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>doun in yon banks / sharp</i>	
13-Wemyss	13.088	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>Ane Liltt / sharp</i>	
13-Wemyss	13.089	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>I choys to ly my lou/ sharp</i>	
13-Wemyss	13.090	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>My lady binnis lilt</i>	
13-Wemyss	13.091	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>da miche manum / sharp</i>	
13-Wemyss	13.092	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>nathaniell Gorgon</i>	
13-Wemyss	13.093	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>broom of couden knous</i>	
13-Wemyss	13.094	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648		<i>blew riben</i>	
13-Wemyss	13.097	2a	edeff [cbcc]	10	G-Dur	1643-1648			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>46</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>67</u>
14-A-KR 81	13.009 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1645 ca		<i>Landerli</i>	
14-A-KR 81	12.019	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1645 ca		<i>Balletto</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	12.020	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1645 ca		<i>[Ballet] 2</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	1.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sinfonie fugue</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	1.060	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Praludium</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	1.061	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Præludium.</i>	
14-A-KR 81	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Allemand:</i>	<i>Pinel, Germain</i>
14-A-KR 81	3.071	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Allemande</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	3.072	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Allemand:</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	4.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Courant :</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
14-A-KR 81	4.040 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Courant.</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	4.102 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca			
14-A-KR 81	4.189 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Courande Isabelle</i>	
14-A-KR 81	4.190	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	4.191	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Corrente</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
14-A-KR 81	4.192 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Courante Le Rine.</i>	
14-A-KR 81	4.193	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Courant.</i>	
14-A-KR 81	4.194	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Courant</i>	
14-A-KR 81	4.195	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Cour:</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarab :</i>	
14-A-KR 81	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Saraband :</i>	
14-A-KR 81	5.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarabande</i>	
14-A-KR 81	5.016 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Saraband:</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	5.024 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarabanda.</i>	
14-A-KR 81	5.145	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	5.146 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarab :</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	5.147	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
14-A-KR 81	5.148 B	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarab :</i>	
14-A-KR 81	5.149 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarab:</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
14-A-KR 81	5.150	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca			
14-A-KR 81	5.151	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca		<i>Sarab :</i>	
14-A-KR 81	13.039 D	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1645 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>32</u>
14-A-KR 81	4.188	10a	dedfg [bcbe]	10	c-Moll	1645 ca		<i>Courante de Gontier</i>	<i>Gaultier</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
14-A-KR 81	4.002 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Courant</i>	
14-A-KR 81	4.025 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Courant.</i>	
14-A-KR 81	4.196	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Courant Bouquet</i>	<i>Bocquet, ? Pierre</i>
14-A-KR 81	4.197	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Cour:</i>	
14-A-KR 81	5.120 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Gaultier</i>
14-A-KR 81	5.140 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Sarabande</i>	
14-A-KR 81	5.152 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Sarab.</i>	
14-A-KR 81	5.155 B	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.009 E	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.046 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Ich nimb zu mir &c</i>	
14-A-KR 81	13.049 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Joseph</i>	
14-A-KR 81	13.050 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Salamon</i>	
14-A-KR 81	13.101 A	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Mairin</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
14-A-KR 81	13.102	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.103	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.104	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Franz es ist ein herr darauß &c</i>	
14-A-KR 81	13.106	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Ob mich gleich</i>	
14-A-KR 81	13.107	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	13.108	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca		<i>Graff Schlick &c</i>	
14-A-KR 81	14.009	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	5.122 B	2a	edef [cbcc]	10	e-Moll	1645 ca			
14-A-KR 81	3.074	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Allemand.</i>	
14-A-KR 81	4.049 F	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Courant :</i>	
14-A-KR 81	4.127 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca			<i>Gaultier ou Heart, Jean</i>
14-A-KR 81	4.130 B	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Courant:</i>	
14-A-KR 81	12.021	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Ballet</i>	
14-A-KR 81	13.099	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca			
14-A-KR 81	3.073	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1645 ca		<i>Alemande</i>	
14-A-KR 81	4.189 B	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1645 ca		<i>Cour:</i>	
14-A-KR 81	13.112 A	2a	edef [cbcc]	10	h-Moll	1645 ca		<i>Patience</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>30</u>
14-A-KR 81	1.062	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Prælud :</i>	
14-A-KR 81	3.040 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Allemande</i>	<i>Mesangeau, René</i>
14-A-KR 81	5.028 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Sarabande</i>	<i>Heart, Jean</i>
14-A-KR 81	5.153	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Sarab :</i>	
14-A-KR 81	5.154	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Sarab :</i>	
14-A-KR 81	13.100	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1645 ca		<i>Diebin</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>6</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>69</u>
Granata 1646	3.013 A	guitare			a-Moll	1646 ed.		<i>Alemanda</i>	<i>Pinel, Germain</i>
Van Eyck 1646	5.149 A	flûte à bec			g-Moll	1646 ed.		<i>Lossy</i>	<i>Lossy, Willem Janszoon ?</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>2</u>
Pellegrini 1650	12.004	guitare			D-Dur	1650 ed.		<i>Battaglia francese all'illustriss. sig.</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>1</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>1</u>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	3.075	efdef			D-Dur	1650-1660 ca		Allmanda	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									1
04-Gehema	3.023	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda Raquet / AC	Racquet, Charles
04-Gehema	5.019	6b	dedff [ccbc]	10	d-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda R / AC	Racquet, Charles
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									2
04-Gehema	13.031	6h	dedff [ccbccc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		ex C / der 19 Psalm	
04-Gehema	5.018	6h	dedff [ccbccc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	3.022	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda / AC	
04-Gehema	3.028	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda V. S. / AC	Strobel, Valentin
04-Gehema	4.030	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta / AC	
04-Gehema	4.031	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta I Erben / AC	Erben, J.
04-Gehema	4.037	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta	
04-Gehema	5.025	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	12.002	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Aria	
04-Gehema	13.018	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Rosamunda	
04-Gehema	13.022 A	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Chorea Polon : / AC	
04-Gehema	13.022 A	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Proportio	
04-Gehema	13.027	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / 6 Psalm / A	
04-Gehema	13.032	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Dancket dem Herren den er ist	
04-Gehema	1.014	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Præludion	
04-Gehema	3.024	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		ex F / Allmanda V. S. / AC	Strobel, Valentin
04-Gehema	3.029 A	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Allmanda	
04-Gehema	4.032	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Couranta V. S. / AC	Strobel, Valentin
04-Gehema	4.038	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Couranta	Gaultier, Pierre
04-Gehema	5.020	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Sarabanda V. S.	Strobel, Valentin
04-Gehema	5.026	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	7.001	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Czagona	
04-Gehema	13.023 A	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		ex F / Chorea Polonica	
04-Gehema	13.023 A	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Proportio	
04-Gehema	13.026	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		ex F / Nun biethen wir den	
04-Gehema	13.029	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		ex F / 42. Psalm	
04-Gehema	13.030	6h	dedff [ccbccc]	12	G-Dur	1650-1660 ca		ex G / Ach wir armen Sünder	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									27

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	3.026	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Allmanda</i>	
04-Gehema	4.035	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	5.014 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.015 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>Mesangeau, René</i>
04-Gehema	5.022 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.023	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	3.013 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmand / AC</i>	<i>Pinel, Germain</i>
04-Gehema	3.018	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	3.020	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmand</i>	
04-Gehema	3.030	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Allmanda</i>	
04-Gehema	4.023	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Coranta / AC</i>	
04-Gehema	4.027 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Cuoranta</i>	
04-Gehema	4.029 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	4.029 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variatio</i>	
04-Gehema	4.036 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variation IE</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	4.039 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Cuoranta</i>	
04-Gehema	4.039 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variation</i>	
04-Gehema	4.040 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Cuoranta</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
04-Gehema	5.012 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.016 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
04-Gehema	12.001	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Ballet</i>	
04-Gehema	13.012	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / La Cardinal / AC</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									22
04-Gehema	3.019	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Allmanda</i>	
04-Gehema	4.025 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Coranta</i>	
04-Gehema	4.034 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	<i>Mesangeau, René</i>
04-Gehema	12.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / BALLET</i>	
04-Gehema	13.013	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Mein Hertze Vereidet / AC</i>	
04-Gehema	13.024 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Taniec Polsky</i>	
04-Gehema	13.024 A	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Proportio</i>	
04-Gehema	13.025	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Wie schön leuchtet uns der</i>	
04-Gehema	14.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca			
24-D-Ngm 8	12.030	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 3</i>	
24-D-Ngm 8	12.031	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 4</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	13.019	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca			
24-D-Ngm 8	1.064	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Prelude</i>	
24-D-Ngm 8	5.169	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Baÿe dandaye</i>	
24-D-Ngm 8	5.170	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>	
24-D-Ngm 8	12.028	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca			
24-D-Ngm 8	12.029	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 2</i>	
24-D-Ngm 8	12.032	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 5</i>	
04-Gehema	1.011	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Præludion</i>	
04-Gehema	1.012	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Præludion</i>	
04-Gehema	1.013 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sinphonia od[er] Fuga</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
04-Gehema	3.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmand / AC</i>	
04-Gehema	3.025	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	3.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	3.031	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Allmanda</i>	
04-Gehema	4.024 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Coranta / AC</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
04-Gehema	4.026	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	4.027 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variation</i>	
04-Gehema	4.028	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Cuoranta I. E.</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	4.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	4.036 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	5.006 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.008 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
04-Gehema	5.008 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variatio J. E.</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	5.013 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda / AC</i>	
04-Gehema	5.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda I. Erben</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	5.024 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda J. E.</i>	<i>Erben, J</i>
24-D-Ngm 8	5.171	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>	
04-Gehema	13.014	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex D und ins G / Ach waß vor</i>	
04-Gehema	13.015	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Eß fing ein schäffer an zu klagen /</i>	
04-Gehema	13.016	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Mein lieb wihl nichts nach liebe</i>	
04-Gehema	13.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / O du Gott der süßen</i>	
04-Gehema	13.020 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Tanie Polsky / AC</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	13.020	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Proportio</i>	
04-Gehema	13.021	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Tanie Polsky / AC</i>	
04-Gehema	13.021	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Proportion</i>	
04-Gehema	13.028	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / 9 Psalm / AC</i>	
04-Gehema	13.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Lobet den herren</i>	
04-Gehema	14.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									51
24-D-Ngm 8	5.168	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>	
24-D-Ngm 8	14.010	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1650-1660 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									2
04-Gehema	5.028	A 1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>Heart, Jean</i>
04-Gehema	12.004	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1650-1660 ca		<i>Pataille</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									2
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									107
48-Mathew	1.119	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Prel.</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	2.006	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews Dreame</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	3.176	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Almane, hit it and take it</i>	<i>Johnson, Robert /</i>
48-Mathew	4.408	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews delight</i>	<i>Lespine, Charles de /</i>
48-Mathew	5.100	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Saraband</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.090	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Tantara</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.153	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Jigg</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.162	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Bow Bels</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.163	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Simphony</i>	<i>Coleman, Charles /</i>
48-Mathew	13.165	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Simphony</i>	<i>Coleman, Charles /</i>
48-Mathew	4.410	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews melancholy good night</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	3.175	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Almane</i>	<i>Johnson, Robert /</i>
48-Mathew	5.282	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>New Saraband</i>	<i>Lawes, William / Mathew,</i>
48-Mathew	13.061	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>New rant</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.157	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>What you will</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.166	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Choyce</i>	<i>Ives, Simon / Mathew,</i>
48-Mathew	1.118	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	1.121	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium</i>	<i>Bocquet, Charles /</i>
48-Mathew	3.174	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Almane</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
48-Mathew	4.409	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Corant to the Almane</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	5.281	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Saraband</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.154	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Haloo my fancy</i>	<i>Ives, Simon / Mathew,</i>
48-Mathew	13.159	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Scotch</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.160	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Hone</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.161	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>North</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.164	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Sheffield</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	1.117	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	1.120	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium. The unwinding of a pin,</i>	<i>Édinthon, ?Jacques /</i>
48-Mathew	13.155	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>West</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	3.173	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Ayre</i>	<i>Lawes, William / Mathew,</i>
48-Mathew	13.156	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Rant</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	13.158	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Gerrards Mistresse</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>32</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>32</u>
03-D-B 40068	5.028 A	NAO			F-Dur	1656 ca		<i>Sarabande de Mons. J. Heart</i>	<i>Heart, Jean</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
03-D-B 40068	4.022 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1656 ca		<i>C. F.</i>	
03-D-B 40068	5.010 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1656 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>3</u>
03-D-B 40068	3.017 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			<i>Gaultier, Ennemond /</i>
03-D-B 40068	5.007 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	5.008 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			<i>? Merville, Nicolas de</i>
03-D-B 40068	5.009 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	13.011 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca		<i>Canzonetta francese</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>5</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>9</u>
S-SK Ms. 493b	5.192 B	clavier			d-Moll	1659		<i>Saraband Monsr Gaultier</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>1</u>
26-GB-Ob E 411	4.163 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1660 ca		<i>14</i>	<i>Dufault, François</i>
26-GB-Ob E 411	4.171 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1660 ca		<i>19 (18)</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
26-GB-Ob E 411	4.214	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1660 ca		16	
26-GB-Ob E 411	5.174 A	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1660 ca		17 (19)	
26-GB-Ob E 411	3.057 A	6a	dedff [cccb]	10	F-Dur	1660 ca		18	
26-GB-Ob E 411	3.184	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		8	Ives, Simon
26-GB-Ob E 411	4.212 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		4	
26-GB-Ob E 411	5.006 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		7	
26-GB-Ob E 411	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		5	
26-GB-Ob E 411	5.173	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1660 ca		9	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>10</u>
26-GB-Ob E 411	4.215	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1660 ca		20	
26-GB-Ob E 411	13.007 B	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1660 ca		15	Gaultier, Ennemond
26-GB-Ob E 411	3.034 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		10	Gaultier
26-GB-Ob E 411	3.083	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		1 (7)	
26-GB-Ob E 411	4.211	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		2 (8)	
26-GB-Ob E 411	4.213	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		12	
26-GB-Ob E 411	5.036 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		11	
26-GB-Ob E 411	5.159 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		13	
26-GB-Ob E 411	5.172	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		3	
26-GB-Ob E 411	12.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		6	Bryne, Albertus
26-GB-Ob E 411	15.001	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		27 (4)	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		28 (5) [Coranto] Mr Birchingshaw	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.003	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		29 (6) [Saraband (avec reprises	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		30 (2) [Almain]	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.005	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		31 (1) pavan [J. Birchensha]	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	15.006	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		32 (3) [Coranto]	Birchensha, John
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>16</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>26</u>
23-D-Ngm 6	3.017 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1660-1665 ca			Gaultier, Ennemond /
23-D-Ngm 6	5.009 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1660-1665 ca			
23-D-Ngm 6	13.011 A	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1660-1665 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>3</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>3</u>
28-Keller	5.212	edfed			C-Dur	1664-1668 ca		Saraband	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
28-Keller	4.116	NAO			d-Moll	1664-1668 ca		<i>Courante</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
28-Keller	13.009 C	6a	dedff [cccb]	10	B-Dur	1664-1668 ca		<i>Lanterlüe</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>3</u>
39-Tabley	12.018 A	NAO			a-Moll	1665 ca		<i>A Tune</i>	
39-Tabley	6.006 A	defde			B-Dur	1665 ca		<i>Canaries old Gaultier de france</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
39-Tabley	4.116	NAO			d-Moll	1665 ca		<i>Co: old Cautier</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
39-Tabley	5.192 B	NAO			d-Moll	1665 ca		<i>ssa: old Caut.</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
16-Botnia	4.013	NAO			F-Dur	1665 ca		<i>Courante</i>	<i>Dufault, François</i>
39-Tabley	5.004 A	NAO			F-Dur	1665 ca		<i>Saraband du fau</i>	<i>Heart, Jean / Dufault,</i>
16-Botnia	5.004 A	NAO			F-Dur	1665 ca		<i>Sarab</i>	<i>Heart, Jean</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>7</u>
39-Tabley	12.018 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1665 ca			
39-Tabley	12.018 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1665 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>2</u>
16-Botnia	3.075	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1665 ca		<i>L</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>10</u>
08-US-CAh 174	3.034 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1665-1675 ca			<i>Gaultier</i>
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									<u>1</u>
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									<u>1</u>
32-D-ROu 54	4.138	NAO			B-Dur	1670 ca		<i>Courante de Gautier d'Angleterre.</i>	<i>Gaultier, Jacques</i>
32-D-ROu 54	5.191 B	NAO			B-Dur	1670 ca	Paris éd.	<i>Frere Frapart. pag. 12</i>	<i>Dufault, François</i>
32-D-ROu 54	13.170 A	NAO			B-Dur	1670 ca	Paris éd.	<i>Frere Frapart. pag. 12</i>	<i>Dufault, François</i>
32-D-ROu 54	4.322	efdef			D-Dur	1670 ca		<i>Cruel Tyran Courante</i>	
32-D-ROu 54	5.192 B	NAO			d-Moll	1670 ca		<i>Sarab:</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
32-D-ROu 54	3.013 A	NAO			g-Moll	1670 ca		<i>Allemande Pinelle</i>	<i>Pinel, Germain</i>
32-D-ROu 54	3.034 A	NAO			g-Moll	1670 ca		<i>Allemande G.</i>	<i>Gaultier</i>
32-D-ROu 54	3.082 A	NAO			g-Moll	1670 ca		<i>Allemande Mezang.</i>	<i>Mesangeau, René</i>
32-D-ROu 54	5.008 A	NAO			g-Moll	1670 ca		<i>Sarabande Merville</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
32-D-ROu 54	5.149 A	NAO			g-Moll	1670 ca		<i>Saraband Merville</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									
<u>10</u>									
32-D-ROu 54	1.084	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Prelud.</i>	
32-D-ROu 54	3.112	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande. pag. 14</i>	
32-D-ROu 54	3.113	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande Mezangeau. [sic]</i>	<i>Dufault, François</i>
32-D-ROu 54	3.114	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande Mezangeau. [sic]</i>	<i>Dufault, François</i>
32-D-ROu 54	13.007 B	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>pag. 14. Ballet.</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
32-D-ROu 54	13.124	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>keine nacht kein tag vergehet. pag.</i>	
32-D-ROu 54	13.129	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Soll dan mein Junges leben.</i>	
32-D-ROu 54	3.017 B	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		<i>Allemande de Rosette.</i>	<i>Gaultier, Ennemond /</i>
32-D-ROu 54	4.273	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		<i>Courante de Rosette.</i>	<i>Rosette</i>
32-D-ROu 54	5.201	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		<i>Sarabande de Rosette.</i>	<i>Rosette</i>
32-D-ROu 54	13.126	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		<i>Phyllis die mich vormals liebet.</i>	
32-D-ROu 54	13.127	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		<i>Wohl dem der sich nur läst</i>	
32-D-ROu 54	5.200 A	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		<i>Sarabande. pag. 14.</i>	
32-D-ROu 54	13.125	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		<i>Mein hertz enthült sich kaum. pag.</i>	
32-D-ROu 54	13.128	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		<i>Soll dan liebste Phyllis enden.</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									
<u>15</u>									
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									
<u>25</u>									
06-B-Br 276	4.013	NAO			F-Dur	1670-1680 ca			
06-B-Br 276	5.028 A	NAO			F-Dur	1670-1680 ca			<i>Heart, Jean</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									
<u>2</u>									
06-B-Br 276	5.011 A	6a	dedff [cccb]	10	g-Moll	1670-1680 ca		<i>Le Caquet des femmes</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									
<u>1</u>									
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									
<u>3</u>									
49-Mace	14.024	6h	dedff [ccbccc]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Example in B-mi-Key</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.168	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. a Prælude</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	3.181	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	5.285	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 5th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	5.287	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>This is the Translation [of the</i>	<i>Mercuré, Jean / Mace,</i>
49-Mace	9.008	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 6th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	10.010	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Galliard. 4th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	12.063	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Ayre. 3d</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.169	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	<i>Here begins the Interludes to the</i>	<i>Mace, Thomas</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	1.170	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	3d. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.171	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	2d. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.172	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	4th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.173	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	5th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.174	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	6th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.162	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	Here begins the Interludes to the	Mace, Thomas
49-Mace	1.163	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	2d [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.164	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	3d [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.165	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	4th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.166	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	5th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.167	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	6th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									20
49-Mace	1.175	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Prælude. 1st	Mace, Thomas
49-Mace	3.182	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 2d	Mace, Thomas
49-Mace	3.183	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 3d	Mace, Thomas
49-Mace	4.419	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Coranto. 4th	Mace, Thomas
49-Mace	5.286	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Seraband. 7th	Mace, Thomas
49-Mace	9.009	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Tattle de Moy. 8th	Mace, Thomas
49-Mace	10.011	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Ringing, or Bell-Galliard. 6th	Mace, Thomas
49-Mace	12.064	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Ayre. 5th	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									8
49-Mace	1.128	6g	dedff [cccbcc]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	The 7th. Prælude, for Fingering	Mace, Thomas
49-Mace	1.122	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 1st. Lesson, being a	Mace, Thomas
49-Mace	1.129	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The First Prælude beginning in that	Mace, Thomas
49-Mace	1.130	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 2d. Prælude in the 10th.	Mace, Thomas
49-Mace	1.131	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The Third Prælude in the Fifth	Mace, Thomas
49-Mace	1.132	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 4th. Prælude in the Eighth	Mace, Thomas
49-Mace	1.133	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	Here begins the First Prælude of	Mace, Thomas
49-Mace	4.411	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 4th. LeBon of the 1st. Sett,	Mace, Thomas
49-Mace	4.412	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 5th. LeBon of the 1st. Sett,	Mace, Thomas
49-Mace	4.413	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 5th. [i.e. 6th.] LeBon of the 1st.	Mace, Thomas
49-Mace	9.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 7th. Lesson, and Conclusion	Mace, Thomas
49-Mace	12.056	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The First LeBon of the First Sett,	Mace, Thomas

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	12.057	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Lesson of the first Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	12.058	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d. Lesson of the 1st. Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	13.167	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>the Nightingal</i>	Launay, Henri de (?) /
49-Mace	14.011	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>an Example, for all Notes of 3</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.012	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>another Example for Nearer, and</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.014	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Raking play</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.015	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Even notes of a Kind, in a Barr,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.016	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Odd Notes in a Barr, how [to be</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.018	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. Example contrary to the</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.134	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.135	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.136	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.137	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.138	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.139	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.123	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Prælude in D-sol-re</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.154	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Here begins the 4th. Sett in D-sol-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	3.179	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	4.416	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 4th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	4.417	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 5th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	5.283	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 6th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	9.006	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 7th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	10.009	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Galliard. 3d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.020	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Example in D-sol-re-Key</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.155	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st Interlude [to pass from D-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.156	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>2d. [Interlude to pass from D-sol-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.157	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>3d. [Interlude to pass from D-sol-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.158	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>4th. [Interlude to pass from D-sol-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.159	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>5th. [Interlude to pass from D-sol-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.160	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>6th. [Interlude to pass from D-sol-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.124	6g	dedff [cccbcc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The Third Prælude, in E-la-mi</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.021	6g	dedff [cccbcc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Example in E-la-mi-Key</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.125	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Prælude for Fingering, in</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.140	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Sett of Lessons, in F-fa-ut-</i>	Mace, Thomas

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	3.177	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Leßon of the 2d. Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	4.414	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Leßon, being a Coranto</i>	Mace, Thomas
49-Mace	9.004	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 6th. Leßon of the 2d. Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	12.059	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d. being an Ayre</i>	Mace, Thomas
49-Mace	12.060	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. being an Ayre</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.017	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Triple Time. Example Thus</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.022	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Example in F-fa-ut-Key</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.141	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.142	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.143	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.144	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.145	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.146	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.126	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Prælude for Fingering, in</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.161	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. Lesson of the 5th.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	3.180	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	4.418	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 4th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	5.284	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 5th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	9.007	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 6th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	12.062	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Ayre. 3d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.023	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Example in Gam-ut-Key</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.127	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The Sixth Prælude in A-re-Key, for</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.147	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d Sett of Leßons in A-re-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	3.178	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Leßon of the 3d. Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	4.415	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d. Lesson in the 3d. Sett</i>	Mace, Thomas
49-Mace	9.005	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 7th. Leßon of the 3d. Sett</i>	Mace, Thomas
49-Mace	10.007	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Lesson of the 3d. Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	10.008	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 6th. Lesson of the 3d. Sett</i>	Mace, Thomas
49-Mace	12.061	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Lesson of the 3d. Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.013	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>an Example for 4 Parts, viz. Three</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.019	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d Example, contradicting the</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.148	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.149	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.150	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	1.151	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.152	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.153	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									83
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									111
Musick's handmaid 1678	12.033	clavier			a-Moll	1678 ed.		<i>Ayre By Mr A. Bryan</i>	Bryne, Albertus
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									1
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									1
33-J-Tn 42	15.010	6i	dedff [cbcccb]	12	D-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
33-J-Tn 42	15.011	6i	dedff [cbcccb]	12	D-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									2
33-J-Tn 42	15.012	6h	dedff [ccbccc]	12	C-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
33-J-Tn 42	15.009	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1706 ca			
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									2
33-J-Tn 42	13.131	6e	dedff [cccbc]	11	Es-Dur	1706 ca		<i>another Sibell sett by C. Morellj</i>	Morelli, Cesare
33-J-Tn 42	13.130	6e	dedff [cccbc]	11	g-Moll	1706 ca		<i>Sibell set upon the Lute by C.</i>	Morelli, Cesare
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									2
33-J-Tn 42	3.116	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1706 ca		<i>Allmand</i>	
33-J-Tn 42	13.007 B	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1706 ca		<i>Old Gautiers Nightinghall</i>	Gaultier, Ennemond
33-J-Tn 42	15.007	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1706 ca		<i>Celestiall harmony</i>	
33-J-Tn 42	15.013	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
33-J-Tn 42	15.008	6g	dedff [cccbcc]	12	G-Dur	1706 ca			Gabrielli, Domenico
33-J-Tn 42	1.085	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca		<i>Toccata che Segue</i>	
33-J-Tn 42	3.115	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca			
33-J-Tn 42	5.202	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca			
33-J-Tn 42	9.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca		<i>Gigue</i>	
Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation									9
NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION									15
01-Balcarres	13.001	2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>If thou wert my own thing, david</i>	
01-Balcarres	13.002 B	2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>This one night. John Reds way.</i>	
01-Balcarres	13.003	2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>Montroses tune. John Reds way.</i>	
01-Balcarres	13.004	2a	edeff [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>Full fortie tymes over, by John</i>	Red, John

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN Version	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
01-Balcarres	13.005	2a	edef [cbcc]	10	D-Dur	1710 ca		<i>John come kisse me now, by John</i>	<i>Red, John</i>
01-Balcarres	5.001 A	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1710 ca		<i>Sarraband by david Grieve.</i>	<i>Gaultier</i>
01-Balcarres	5.002	2a	edef [cbcc]	10	G-Dur	1710 ca		<i>Sarraband, by David grieve.</i>	<i>Grieve, David</i>
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>7</u>
01-Balcarres	13.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1710 ca		<i>Port Atholl, with 1st string tuned up</i>	
01-Balcarres	13.006 A	1a	fdeff [cbcc]	10	G-Dur	1710 ca		<i>Port Atholl, with the 1st string,</i>	
<u>Nombre de pièces dans cet accord et de cette datation</u>									<u>2</u>
<u>NOMBRE DE PIÈCES DE CETTE DATATION</u>									<u>9</u>
<u>Nombre de pièces</u>									<u>2039</u>