

Anhang III Beispiel eines Stückes im Gaultier-Verzeichnis

I.5. Allemande (D-Dur)

Zuschreibung (Fassung für Laute Nr. 1): „Monsieur G.“ [Titelseite: Denis Gaultier] (1), „Denis Gaultier“ (1), anonym (1).

Zuschreibung (Fassung für Laute Nr. 2): anonym (2).

Zuschreibung (Fassung für Laute Nr. 3): anonym (1).

Gattung: „Allemande“ (3), ohne Angabe (3).

Untertitel (Fassung für Laute Nr. 1): „Phaéton foudroyé“ (1), ohne (2).

Kommentar: In zwei Quellen wird dieselbe Variante für Takte 9-11 jeweils von einer anderen Hand als das Stück hinzugefügt.

I.5.Lt-a. Fassung für Laute Nr. 1 (D-Dur)

Kommentar: Takte 12-15 in Dreiertakt.

Gedruckte Quelle:

Gaultier [1672], S. 44-45, *Allemande / de M^r G.* (AB: 8+10 Takte in 2 [4/4] Takt, mit der Ausnahme von Takten 12-15, in 3 [3/4] Takt. - Mit Verzierungszeichen und Fingersätzen für die rechte Hand. - Herausgegeben in CLFDGa, Nr. 41)

Handschriftliche Quellen:

D-Fschneider Ms. 12, S. 10, *Allemande* [anonym] (Hand: Anon D-Bkk 78.C.12-B, mit Variante für Takte 9-11 in Hand Anon D-Fschneider Ms. 12-B. - Takte 12-15 hier als Takte 12-14 in Zweiertakt notiert, jedoch mit demselben Rhythmus wie in beiden anderen Quellen)

I.5.Lt-b. Fassung für Laute Nr. 2 (D-Dur)

Kommentar: Takt 12 in Zweiertakt, Takte 13-15 in Dreiertakt.

Handschriftliche Quellen:

B-Bc FA VI 10, Fol. 29v-30r, [ohne Titel, anonym] (Hand: Anon B-Bc FA VI 10-A, mit einer Variante von Takten 9-11 in Hand Anon D-Bkk 78.C.12-B)

D-B Mus. ms. 40600, Fol. 14v-15r, [ohne Titel, anonym] (AB: 8+10 Takte in C [4/4] Takt, mit der Ausnahme von Takte 13-15, in 3 [3/4] Takt. - Hand: Anon F-Pn Rés. Vmf. ms. 51. - Mit Verzierungszeichen und Fingersätzen für die rechte Hand)

D-Bkk 78.C.12, S. 27-28, *Phaéton foudroyé*. [im Vorwort: Denis Gaultier] (AB: 8+10 Takte in [4/4] Takt, mit der Ausnahme von Takten 13-15, in [3/4] Takt. - Hand: Anon D-Bkk 78.C.12-A, Titel und Kommentar in der Hand von François Bellucheau. - Ohne Verzierungszeichen, ohne Fingersätze)

I.5.Lt-c. Fassung für Laute Nr. 3 (Stimmung dedef, D-Dur)

Kommentar: Anonyme Bearbeitung. Takte 12-15 in Zweiertakt.

Handschriftliche Quelle:

D-LEm II.6.24, Fol. 166v-167r, *Allem*: [anonym] (AB: 8+10 Takte
in C/ [4/4] Takt. - Hand: Anon D-LEm II.6.24. - Mit
Verzierungszeichen und Fingersätzen für die rechte Hand)