

sollte durch „12-chörige Laute mit Doppelwirbelkasten“ ersetzt werden.

Eine weitere Variante der Mensurverlängerung für die Bass-Saiten stellt der „English Theorbo“ dar, dessen Basschöre wie bei der 12-chörigen Laute mit Doppelwirbelkasten unterschiedliche, ihrer Tonhöhe angepasste Mensuren haben, aber eine grundsätzlich andere Halskonstruktion aufweist.

Lauten in all ihren Stimmungen

Die Stimmung der Laute bestand seit dem 16. Jahrhundert aus Quarten und einer großen Terz zwischen dem viert- und dritthöchsten Chor, wobei die Grundstimmung von der Größe der Laute abhing. Sie wurde am häufigsten in G oder A gestimmt, sodass die sechs höchsten Spielchöre in G c f a d' g' resp. A d g h e' a' erklangen. Diese Stimmung wird „viel ton“ oder „Renaissancestimmung“ genannt. (Heutige Gitarristen können die dritte Saite ihres Instrumentes einen Halbton tiefer nach fis stimmen und erhalten so den „viel ton“ in E.) Im frühen 16. Jahrhundert bestanden die Chöre vier bis sechs aus einer Bass- und einer Oktav-Saite. Gegen Ende des 16. Jahrhunderts versuchte man, alle Chöre unisono zu stimmen. Wie weit dies in der Praxis umgesetzt werden konnte, bleibt offen. Fest steht, dass sich die Stimmung der tiefen Chöre mit Oktavsaiten um 1620 wiederum durchgesetzt hat. Der sechste Chor wurde also zeitweise möglicherweise ebenfalls unisono verwendet, jedoch hat wohl die Erweiterung im Bassregister dazu geführt, dass er seit Einführung von Lauten mit mehr als acht Chören normalerweise mit einer Oktavsaiten versehen blieb. Die Stimmungen für Renaissancelauten mit mehr als sechs Chören waren unter-



Another variety of string length enlargement for bass strings is embodied in the „English theorbo“, which has, similarly to the 12-course double-headed lute, two peg boxes for its bass courses, whose string length is adjusted to their pitch, yet shows a completely different neck construction.

Lutes and their various tunings

The tuning of the lute since the 16th century consisted of fourths and a major third between the fourth- and third-highest courses, while the basic pitch depended on the size of the lute. Most often it was tuned in G or A, so the six highest courses were G c f a d' g' and A d g h e' a' respectively. This tuning is called „viel ton“ or „renaissance tuning“. (Modern guitar players can tune the third string of their instrument down a semitone to f sharp in order to achieve the renaissance tuning in E.) In the early 16th century the courses four to six consisted of a bass and an octave string. Towards the end of the 16th century there was an attempt to tune all courses in unison. To what an extent this was used remains unclear. Yet it is certain that the tuning of the lower courses with octave strings was re-established around 1620. So probably the sixth course was for some time also tuned in unison. But since lutes with more than eight courses had been introduced, the enlargement of the bass range may well have had the consequence that the sixth course was again complemented with an octave string.



The tuning of renaissance lutes with more than six courses varied. One has to derive it from the music¹⁸. Together with the 10-course instrument, which employed usually rather large string lengths from 67 cm onwards and which, depending on



Details eines Steges einer Barocklaute von Martin Hoffmann, Leipzig 1697. Mit einem Bassreiter (s. Abb. S. 53 + 59) wohl nach 1718 zur 13-chörigen Barocklaute umgebaut. Sehr ungewöhnlich ist die Erweiterung des Stegs: Das ehemalige Bass-Ende wurde abgesägt und ein seitlicher Anbau samt Abstützung angebracht. Privatsammlung, Schweiz.

Details of the bridge of a baroque lute by Martin Hoffmann, Leipzig 1697. Converted to a thirteen-course baroque lute by adding a bass rider probably after 1718 (see fig. p. 53 + 59). Rather extraordinary is the extension of the bridge: the original bass-end was cut away and a new extension with a strut was placed to its side. Private Collection, Switzerland.

