

**Hals:** Normalerweise ein Kern aus Weichholz, der mit Hartholz furniert ist. Oft auf der Rückseite verziert.

**Halsklotz:** Träger der Späne und Verbindungsstück, an das Hals und Decke geleimt werden. Wird ein breiterer Hals angesetzt, muss der Halsklotz flacher angeschnitten werden, um einen breiteren Halsansatz zu erhalten.

**Innenkappe:** Schmäler Weichholzstreifen auf der Innenseite des unteren Korpusendes. Träger der Späne und Verbreiterung der Leimfläche für die Decke.

**Kappe:** Ein am unteren Korpusrand von aussen über die Spanenden geleimter Holzstreifen. Träger und Schutz der Spanenden sowie Verbreiterung der Leimfläche für die Decke.

**Muschel:** Rückteil des Resonanzkörpers, das aus Spänen zusammengesetzt ist.

**Nagel:** Sicherung der Verbindung zwischen Halsklotz und Hals.

**Randeinlage:** Hartholzeinlage in der halben Deckenstärke zum Schutz der Deckenkante. Alternativ wurden Pergamentstreifen verwendet.

**Rosette:** Dekorative Schnitzerei, meist direkt in die Decke geschnitzt.

**Rosettenbalken:** Balken, der durch das Zentrum der Rosette geht.

**Rosetten-Stützbälkchen:** Kurze Bälkchen im Rosettenbereich, die die Schnitzerei vor dem Einfallen und vor Beschädigung bewahren.

**Sattel:** Im Querschnitt viertelkreisförmiges Elfenbein- oder Ebenholzteil, über das die Saiten vom Hals zum Wirbelkasten geführt werden.

**Späne:** 1–2 mm starke Holzstreifen, welche zur Muschel zusammengesetzt werden. Häufig aus Ahorn, seltener aus Fruchtholz, Cypresse, exotischen Hölzern oder gar Elfenbein. Um 1600 war in Italien Eibe das bevorzugte Holz.

**Spanverstärkung:** Papier- oder Pergamentstreifen, welche zur Verstärkung der Leimverbindungen zwischen den Spänen benutzt werden. Oftmals Träger von Informationen über Entstehungszeit und -ort.

**Steg:** Auf die Decke geleimter Querriegel, an welchem die Saiten befestigt sind. Die Stegbohrungen bilden u. U. die verwendeten Saitenstärken ab.

**Counter cap:** *Small strip of lightwood on the inside of the lower end of the body. Carries the ribs and serves as a widening of the base to which the belly is glued.*

**Descant bars:** *One, two or more small radially placed bars underneath the descant section of the bridge. Help to control the high frequencies. Schelle was the first luthier to place these fan bars with their annual rings perpendicular to the belly.*

**Fingerboard:** *Thin piece of hardwood.*

**Fret:** *Gut string tied around the neck. When the player stops a string, it will touch the next fret above the stopping finger and thus will only vibrate along the remaining length between the fret and the bridge, when plucked. Tied frets are moveable, which allows for unequal temperaments (e.g. with perfect thirds) – contrary to the fixed frets on the belly or those of a modern guitar.*

**Lining strips:** *Paper or parchment strips running along the joints between the ribs to strengthen them. Often they carry information as to the time and place the instrument was made.*

**Nail:** *Strengthens the joint between neck block and neck.*

**Neck:** *Usually made with a lightwood core which carries a hardwood veneer. Often the back of the neck is decorated.*

**Neck block:** *Carries the ribs. The belly and the neck are glued onto it. If a wider neck is to be installed, the neck block needs to be cut away in order to achieve a wider base for glueing on the new neck.*

**Nut:** *A piece of ivory or ebony with the cross section of a quarter circle, over which the strings run from the neck to the peg box.*

**Peg:** *Turned piece of wood to which the string is fastened. Used to regulate the string's tension.*

**Peg box:** *Carries the pegs. Theorbo, archlute and liuto attiorbato, as well as the 12-course double headed lute have two peg boxes, the swan neck lute and Deutsche Theorbe have two or even three.*

**Ribs:** *Wooden strips 1–2 mm thick, that form the bowl. Often made from maple, less often from fruit wood, cypress, exotic hardwoods or*

**Wirbelkasten  
pegbox**

Bassreiter  
*bass rider*

Halsklotz mit Nagel  
*neck block with nail*

Sattel  
*nut*

**Hals  
neck**

Griffbrett  
*fingerboard*



Spanverstärkungen  
*lining strips*

Halsklotz  
*neck block*

Seitenspan  
*side rib*

Späne  
*ribs*

**Muschel  
bowl**

Balken  
*bar*

Rosette und  
Rosettenstütz-  
balkchen  
*rosette and  
rosette re-  
inforcing  
bars*



Stegbalken  
*bridge bar*

Bassbalken  
*bass bar*

Diskantbalken  
*descant bars*

**Decke  
belly**

Kappe  
*cap*

Innenkappe  
*counter cap*

Barocklaute von Martin Hoffmann, Leipzig 1697, wohl um 1720 zur 13-chörigen Barocklaute mit Bassreiter umgebaut.  
Detailabbildungen auf S. 55, 57 und 59.  
Privatsammlung, Schweiz.

*Baroque lute by Martin Hoffmann, Leipzig 1697, rebuilt probably around 1720 as a 13-course Baroque lute with bass rider.  
Details pp. 55, 57 and 59.  
Private collection, Switzerland.*