

Die Theorbe wurde um 1600 in Italien entwickelt. Aufgrund der großen Mensur wurde der erste Chor und meist auch der zweite eine Oktave tiefer gestimmt (re-entrant-Stimmung). Die Theorbe steht meist in a (FFeff: a e h g d A), manchmal auch in g. Der Korpus ist oft im Querschnitt flacher als derjenige der Laute und im Umriss oft etwas gestreckter. Beides erleichtert die Spielhaltung. Für das Spielen von Sololiteratur gab es in Frankreich eine kleinere Variante in d¹ (Spielmensur ca. 72–78 cm), die *Théorbe de pièces* genannt wurde. Text S. 88f, 230ff; Abb. S. 100, 102, 132, 176, 196.

Tiorbino: Kleine Theorbe, normalerweise 13-, vaber auch nur 11-chörig, eine Oktave höher gestimmt als die Theorbe.

Torban: Ukrainisches Instrument, das die Merkmale der Barocklaute mit Schwanenhals und der Zither in sich vereint und zwischen 1746 und 1748 erfunden wurde. Die Stimmung besteht aus einem F-Dur-Dreiklang. Text S. 182-186; Abb. S. 264.

MANDOLINENFAMILIE (Übersicht S. 17)

Die Mandolinenfamilie umfasst eine Vielzahl von lautenähnlichen Instrumenten, meist mit Muschelkorpus. Zwei verschiedene Familien müssen unterschieden werden: Die *Neapolitanische Mandoline* mit ihren Artverwandten zeichnet sich durch eine Quintstimmung wie bei den Streichinstrumenten aus und entstand als neuer Instrumententyp in der Mitte des 18. Jahrhunderts.

Die andere Familie hat keinen einheitlichen Namen. Zu ihr gehören die mittelalterliche Quinterne (franz. Guisterne, engl. Gittern, span. Guitarra, ital. Chitarra, dt. Quinterne), die französische Mandore, die im späten 16. und frühen 17. Jahrhundert beliebt war (dt. Mandürinchen bzw. Pandurina), die Diskantversion der Chitarra [italiana] – der Chitarrino –, die italienische Mandola/Mandolino des 17. und 18. Jahrhunderts, die heute *Barockmandoline* genannt werden sowie die später gebauten Instrumente wie der Mandolino Genovese oder der Mandolino Milanese oder der mit einem Knüpfsteg und Einzelsaiten versehene Mandolino di Cremona / Brescia.



theorbo was developed around 1600 in Italy. The length of the Petit jeu meant that the first and usually also the second course had to be tuned an octave lower (re-entrant tuning). The theorbo is most often tuned in A (FFeff; a e b g d A), sometimes also in G. The body section is often flatter than that of the lute and its outline is often somewhat elongated. Both are for ease of holding the instrument. For the solo repertoire there was in France a smaller variant in d¹ called *Théorbe de pièces* (Petit jeu c. 72-78 cm) . Text pp. 88f. & 230ff., ill. pp. 100, 102, 132, 176 & 196.

Tiorbino: Small theorbo, usually with 13 but sometimes with just 11 courses, tuned an octave higher than the theorbo.

Torban: Ukrainian instrument which combines features of the swan neck Baroque lute and the Zither, invented between 1746 and 1748. It was tuned in an F major triad. Text pp. 182-186, ill. p. 264.

THE MANDOLIN FAMILY (gallery p. 17)

The family of the mandolins consists of a multitude of instruments similar to lutes, usually with a bowl-shaped back. There are two different subgroups: The *Neapolitan mandolin* with its relatives is tuned in fifths and was developed in the mid-18th century.

The other subgroup lacks a collective name. To it belong the medieval Gittern (French: Guisterne. English: Gittern. Spanish: Guitarra. Italian: Chitarra. German: Quinterne), the french Mandore which was popular in the late 16th and early 17th century (German: Mandürinchen or Pandurina), the descant version of the Chitarra [italiana] – the Chitarrino –, the Italian Mandola/Mandolino of the 17th and 18th century, today called *Baroque mandolin* and later instruments like the Mandolini Genoves, the Mandolino Milanese or the Mandolino di Cremona/Brescia with single strings tied to a lute-type bridge.

Depending on the context and period the term mandolino may thus mean the Neapolitan mandolin or an instrument of the Man-

Unter dem Begriff Mandolino kann demnach je nach Kontext und Zeit sowohl die Neapolitanische Mandoline (in Quintstimmung) als auch ein Vertreter der Stimmung $g^2 d^2 a^1 e^1 h g$ aus der Mandola/Mandolino-Familie gemeint sein. Das Durcheinander wird durch Differenzen im modernen Sprachgebrauch vergrößert: So nennen z.B. James Tyler und Paul Sparks (*The Early Mandolin*, Oxford etc. 1989) die Barockmandoline Mandolino und die neapolitanische Mandoline Mandoline. Mandolino meint aber im Italienischen die Neapolitanischen Mandoline.

Barockmandoline: Der Übergang zwischen Diskant-/Oktavlaute, Mandore und der heute so genannten Barockmandoline ist fließend. Ab etwa der Mitte des 17. Jahrhunderts festigen sich die Begriffe Mandolino für das kleinere Instrument mit ca. 31-36 cm Mensur und Mandola für das größere Instrument mit ca. 40-56 cm Mensur. Die Barockmandoline verfügt nach heutigem Verständnis über eine Quart-Terz-Stimmung (meist in g^2), wobei die Terz meist zwischen dem 5. und 6. Chor liegt (ffffe im Gegensatz zum Vieil ton der Laute mit ffeff). Eine weitgehende Standardisierung auf 6 Chöre ist in Rom um 1720 zu beobachten, aber auch 5- und 4-chörige Instrumente haben existiert. Der Anschlag scheint mit Fingern erfolgt zu sein. Text S. 106-110; Abb. S. 192.

Flachmandoline: Ein wie die Neapolitanische Mandoline in Quinten gestimmtes Instrument (Diskant in e^2) mit 4 Chören, aber mit einem Korpus in Zargenbauweise mit einer flachen oder leicht gewölbten Decke und ebensolchem Boden. Die Form des Deckenumrisses kann variieren von einem Oval bis zu Fantasieformen wie derjenigen der legendären Florentiner Modellen von Gibson bzw. Lloyd Loar. Abb. S. 306.

Mandolino di Cremona / Brescia: Zupfinstrument mit lautenartigem Korpus, flacher Decke und schmalem Hals zur Aufnahme von 4 Einzelsaiten in der gleichen Stimmung wie die Neapolitanische Mandoline (hhh; $e^2 a^1 d^1 g$). Die Mensur beträgt ca. 31-33 cm. Die Besaitung bestand aus Darm und umspannenen Saiten.

Mandolino Genovese: Zupfinstrument mit lautenartigem Korpus, geknickter Decke, brei-

dola/Mandolino family with the tuning $g^2 d^2 a^2 e^1 b g$.

Differences in today's usage contribute to the confusion: E.g. James Tyler and Paul Sparks (*The Early Mandolin*, Oxford etc. 1989) call the Baroque mandolin Mandolino and the Neapolitan mandolin "Mandoline", but in Italian the Neapolitan mandolin is called Mandolino...

Baroque mandolin: It is difficult to define the borderlines between descant and octave lute, Mandore and what today is called Baroque mandolin. From about the middle of the 17th century the terms seem to have stabilized into Mandolino (for the smaller instrument with a string length of c. 31-36 cm) and Mandola (for the larger instrument with a string length of about 40-56 cm). As understood today the Baroque mandolin has a tuning in fourths and thirds (mostly in g^2) with a third most often separating the 5th and 6th course (ffffe in contrast to the Vieil ton of the lutes with ffeff). In Rome around 1720 6 courses seem to have been a widely accepted standard, but there were also 5- and 4-course instruments. Plucking seems to have been made with the fingers. Text pp. 106-110, ill. p. 192.

Flat bodied mandolin: An instrument tuned in fifths like the Neapolitan mandolin (descant in e^2) and strung with double courses, but with a body built up from sides with flat or lightly arched soundboard and back. The outline may vary from oval to fantastic forms like that of the legendary Florentine models by Gibson or Lloyd Loar. Ill. p. 306.

Mandolino di Cremona/Brescia: Plucked string instrument with a lute-like body, flat soundboard and slim neck and 4 single strings tuned like the courses of the Neapolitan mandolin (hhh; $e^2 a^1 d^1 g$). The string length is c. 31-33 cm. The stringing consisted of plain gut and wound strings.

Mandolino Genovese: Plucked string instrument with a lute-like body, a soundboard with a bend, broad neck and 6 courses tuned in the same intervals as the modern guitar, but an octave higher (fefff; $e^2e^2 h^1h^1$

