

be und der gewohnten Stimmung im NAO zu vereinen. Weiss schrieb in einem Brief vom 21. März 1723 an Johann Mattheson: „Sonsten habe nun, im Orchestre und Kirche zu accompaniren, ein eigenes Instrument accomodirt. Es hat die Grösse, Länge, Stärke und resonance von der veritablen Tiorba [= der italienischen Theorbe]; thut eben den effect; ausser daß die Stimmung differiret“.<sup>342</sup> Ernst Gottlieb Baron schrieb 1727 in seiner *Untersuchung des Instruments der Lauten*: „Heute zu Tage aber haben sie [= die Theorben] gemeinlich die neue Lauten-Stimmung, die unsere jetzige Laute noch hat [= NAO], weil es einem Lautenisten zu sauer werden wolte, wenn er die alte Theorbe [d.h.: in der Stimmung A d g h e a] käme, alles auf einmal gantz anders sich einzubilden“.<sup>343</sup> 1756 gab Baron die genaue Stimmung an: „So ist zu merken, daß sie [= Laute und Theorbe] sehr von einander unterschieden sind. Denn auf der Laute ist eine Gesangsaite nöthig; auf der Theorbe aber, die eine Terzie tiefer, von der ersten Saite angerechnet, anfängt, und wo der Baß eine oder auch zwey Saiten mehr hat, fällt die Gesangsaite gänzlich weg: weil sie wegen der Länge nicht halten will“.<sup>344</sup> Dieses „accomodirte“ Instrument, das Weiss vor dem 10. September 1719<sup>345</sup> – dem Datum, an dem solch eine Laute wahrscheinlich das erste Mal eingesetzt wurde – eingerichtet hatte, wird Deutsche Theorbe genannt und in der 14-chörigen Ausführung in d<sup>1</sup> a f d A G F E D C H A G E gestimmt (S. 196). Der Begriff Deutsche Theorbe wird fälschlicherweise auch für die Barocklaute mit Schwanenhals verwendet. Das liegt

**Gibson Mandolinen-Familie.** Die Tendenz, ganze Stimmwerke zu verwenden, ist bei einigen Zupfinstrumenten bis heute zu beobachten.

Mandoline F-4, ca. 1920, 4x2 = 35,3 cm

Mandola H-2, 1917, 4x2 = 40 cm

Mandocello K-4, 1924, 4x2 = 63 cm

Mandobass, 1929, 4x1 = 108 cm

Gregg Miner, Miner Museum, [www.minermusic.com](http://www.minermusic.com)

**Mandoline Gibson F-5, 1924, # 80191.** Mandolinen wurden auch in einer Ausführung mit flachem Boden gebaut, welche an die Form der Cister erinnert. Eine eigenständige Form wurde durch die F-Linie von Lloyd Loar, einem Mitarbeiter der Firma Gibson, berühmt. 5x2 = 35,3 cm. Mandolin World Headquarters, Inc. [www.vintagemandolin.com](http://www.vintagemandolin.com)

been exaggerated in recent years, the **invention of the “German Theorbo”** is clearly connected with him. During his stay in Rome 1710-14 Weiss played not only solo music but also continuo. In Rome at that time theorbos and archlutes tuned in Vieil ton were used in Continuo, so Weiss would have been forced to think in both tunings. An obvious idea was therefore to combine the advantages of the continuo instrument theorbo with the tuning in NAO he was accustomed to. In a letter of 21 March 1723 Weiss wrote to Johann Mattheson: “What is more is that I have prepared a special instrument for the accompaniment in the orchestra and in the church. It has the size, length, power and resonance of the real Tiorba [= the Italian theorbo], it has the same effect, only the tuning differs“.<sup>342</sup> Ernst Gottlieb Baron wrote in 1727 in his *Untersuchung des Instruments der Lauten*: “But today they [= the theorbos] have the new lute tuning which our present lute still has [= NAO], because it would be difficult for a lutenist if he came to the old theorbo [i.e. the instrument tuned A d g h e a] to think the other way round“.<sup>343</sup> In 1756 Baron gave the precise tuning: “It must be noted that they [= lute and theorbo] differ very much from another. Because on the lute one needs a chanterelle, but on the theorbo which (counting from the first string) begins a third lower and has one or even two strings more in the bass, the chanterelle is omitted because it would not hold on account of the length“.<sup>344</sup> This “prepared” instrument which Weiss had set up before 10 September 1719<sup>345</sup> (the date such an instrument was prob-

**Family of Gibson Mandolins.** Up to today, some plucked strings show a tendency to form whole families.

Mandolin F-4, c. 1920, 4x2 = 35.3 cm

Mandola H-2, 1917, 4x2 = 40 cm

Mandocello K-4, 1924, 4x2 = 63 cm

Mandobass, 1929, 4x1 = 108 cm

Gregg Miner, Miner Museum, [www.minermusic.com](http://www.minermusic.com)

**Mandolin Gibson F-5, 1924, # 80191.** Mandolins were built as flat-back models, too, which resemble the form of the cittern. The F-line by the Gibson employee Lloyd Loar has become a famous, independent design. 5x2 = 35.3 cm.

Mandolin World Headquarters, Inc. [www.vintagemandolin.com](http://www.vintagemandolin.com)



**1917-1929**

