

Es bleibt, dass es um 1200 zwei europäische Randgebiete gab, aus denen die anderen europäischen Länder die Laute einführen konnten. Die **Verbindung Venedigs zu Byzanz**, die 1204 mit der venezianischen Plünderung Konstantinopels in eine feindselige Phase überging, darf daneben nicht vergessen werden (auch im byzantinischen Reich gab es Lauteninstrumente), auch nicht die Möglichkeit, dass das Instrument sich von der **Levante über Griechenland und den Balkan** verbreitete – für beides fehlen aber Belege. Kaum wahrscheinlich ist die der Ritterromantik des 19. Jahrhunderts entstammende Idee, die **Kreuzzüge** könnten zur Einführung der Laute nach Europa geführt haben. Durch die Raubfahrten nach Palästina mögen Musikinstrumente nach Europa gelangt sein, aber wohl nicht die Fähigkeit, sie auch zu spielen und für ihre Verbreitung zu sorgen.

Die genannten Schnittstellen reichen nicht aus, um zu erklären, warum es ab 1200 nur anderthalb Jahrhunderte brauchte, um die Laute in Europa von einem Randphänomen zu einem verbreiteten Musikinstrument werden zu lassen. Sie musste ja auch andere Zupfinstrumente zumindest zum Teil verdrängen: die Quinterne und die Citole, und anders als etwa die gotische Baukunst, die sich von Frankreich ausgehend als moderne europäische Architektur ausbreitete, kam sie als fremder Gegenstand. Daher ist ihre Verbreitung nicht ohne eine Gruppe denkbar, die aus den arabisch dominierten Gebieten ins übrige Europa reiste und auch die Kompetenz besaß, die Nützlichkeit und vielleicht sogar Überlegenheit¹⁴³ des „neuen“ Instrumentes zu demonstrieren: Es mussten professionelle Musiker sein, die vor 1200 begannen, die Laute außerhalb der iber-

6-chörige Mandoline von David Tecchler, Rom 1726
Ein typisches Instrument für die römische Produktion aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Stimmung dieser Mandolinen bestand wie bei der Laute im Vieil ton aus Quartan und einer Großterz, jedoch lag diese zwischen dem 6. und 5. Chor: g²g² d²d² a¹a¹ e¹e¹ hh gg. Diese Instrumente wurden mit Fingern und nicht mit Plektrum gespielt. 6x2 = 33,5 cm
 Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Photo Archive, Araldo De Luca

overvalues the model role a single court could play, especially a court whose infatuation with Arab culture was severely criticized. There is another erroneous assumption coming with this idea, and that is: That a court could be taken as a model for the wider society, and its customs shared by lower courts and sections of society outside court circles. Medieval societies were exclusive: Friedrich was emperor because he alone ruled his empire, and the way he lived and shaped his close environment was his own exclusive affair. The courtier as a model for the common man was then a matter for the centuries to come.

The main point is that around 1200 there were two European border areas from where the lute could come in. The **connection of Venice to Byzantium**, which became a hostile affair with the pillage of Constantinople by the Venetians in 1204, should not be entirely ignored (there were after all lute instruments in Byzantium as well), nor the possibility that the instrument spread from the **Levante over Greece and the Balkans** – but there is no proof of either of these possible routes. Very unlikely is the idea of the 19th-century, with its romantic picture of knighthood, that the **crusaders** might have brought back the lute to Europe. It is highly possible that musical instruments may have come to Europe through the raids on Palestine, but certainly not the ability to play them, or the means to effect their dissemination.

These cultural interfaces so far identified do not suffice to explain why from 1200 on it needed only one hundred and fifty years for the importance of the lute to grow from that of a marginal phenomenon to a widespread musical instrument. There were other plucked

6-course mandolin by David Tecchler, Rome 1726
A typical Roman instrument from the first half of the 18th century. These mandolins were tuned in fourths and a major third, like lutes in Vieil ton, but the third was positioned between the sixth and the fifth course: g²g² d²d² a¹a¹ e¹e¹ bb gg. These instruments were played with the fingers, and not with a quill.
 6x2 = 33.5 cm
 Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Photo Archive, Araldo De Luca

