

süsse Laute, wo sie oft zu Nacht geklungen; Nächtens sang der schöne Ritter, wo er oft zu Nacht gesungen“, dichtete Friedrich Heinrich Karl Freiherr de la Motte-Fouqué (1777-1843) und Franz Schubert vertonte de la Mottes Gedicht *Don Gayseros* um das Jahr 1814.⁴⁷ Die Instrumente jedoch, welche die Troubadours, Trouvères und Minnesänger im Mittelalter zur Begleitung ihres Gesanges meist verwendet haben, waren die Fidel – ein Streichinstrument – und die Harfe. Andere Zupfinstrumente waren bekannt und in Gebrauch, hatten aber nicht die Bedeutung der Harfe und bei weitem nicht die Prominenz, welche die Laute im späten Mittelalter bekam – nachdem sie im 13. Jahrhundert überhaupt erst in Europa Verbreitung gefunden hatte.

Die unreflektierte Versetzung des Laute spielenden Adligen aus der Barockzeit ins Mittelalter konnte entstehen, weil keine kritische Forschung diese Gleichsetzung hinterfragt hat. Je weiter wir in die Vergangenheit gehen, desto schwieriger wird auch die Quellenlage: Sehr vieles ist verloren gegangen oder wurde gar nie schriftlich festgehalten; Bilder sind oft idealisierte Darstellungen, die der Interpretation bedürfen. Entsprechend wenig wissen wir wirklich – und entsprechend vieles wird interpretiert, obwohl wir es nicht wirklich wissen. Hinzu kommt, dass sich das Musizieren für heutige Menschen auf jeden Fall vom Musizieren in früheren Zeiten unterscheidet. Die Einflüsse der Musikgeschichte mit den Epochen

11-chörige Laute von Laurentius Greiff, Ingolstadt 1600-11 (ursprünglich 8-chörig). Greiff war 1600-11 als Hoflautenmacher in Ingolstadt tätig. Der gedruckte Zettel „Lawrentius Greiff, me fecit Ingolstadij, Anno [ohne Jahreszahl]“ legt nahe anzunehmen, dass das Instrument in jenen Jahren gebaut wurde. Eine weiterer, handschriftlicher Zettel lässt nur noch die Jahreszahl „1613“ erkennen. Offensichtlich musste in diesem Jahr die Decke ersetzt werden, was aufgrund von Reparaturspuren an der Muschel nachweisbar ist. Die Laute wurde um 1670 auf 11 Chöre erweitert. Ein breiterer Hals und ein neuer Wirbelkasten wurden angesetzt, der Steg ersetzt und eventuell die Bebalung geändert. In diesem Zustand blieb die Laute im Besitz einer süddeutschen Adelsfamilie. Vor wenigen Jahren wurde sie von Toyohiko Satoh erworben und von Nico van der Waals restauriert. $2x1 + 9x2 = 68 \text{ cm}$

knight respectively was created. Baron Friedrich Heinrich Karl de la Motte-Fouqué (1777-1843) wrote the lines: “At night, the sweet lute sounded, Where it often had before. At night, the handsome knight chanted, Where he often had before“, and Franz Schubert set the words of de la Motte’s poem *Don Gayseros* in c. 1814 to music.⁴⁷ However the instruments mostly used by the troubadours, trouvères and minnesingers to accompany their songs were the vielle (the bowed fiddle) and the harp. There were other plucked strings known and in use, but their importance did not match that of the harp and not nearly the prominence the lute achieved during the late Middle Ages – after it had spread throughout Europe in the 13th century.

There was no critical research to question this displacement in time of the lute playing nobleman from the Baroque into the medieval era. The more we look back into history, the more we lack reliable sources. Much has been lost or was never put down in writing. Images, often being idealized representations, need to be interpreted. Correspondingly, our knowledge is but small, and much is a matter of interpretation not backed by proper background knowledge.

Additionally, it has to be kept in mind that making music is a different experience for us today than it was for people in earlier times. It is not possible to escape the influences of the recent music history, its romantic and dodecaphonic epoch, Jazz, Rock and Pop music,

11-course (originally 8-course) lute by Laurentius Greiff, Ingolstadt 1600-11. Between 1600 and 1611, Greiff was working as lute maker to the court in Ingolstadt. The printed label “Lawrentius Greiff, me fecit Ingolstadij, Anno” [there is no year] suggests that the instrument was built in those years. On another label, in manuscript, only the year “1613” is still legible. Obviously, the soundboard had to be replaced in that year which is shown also by traces of repairs to the bowl. The lute was extended to 11 courses around 1670. A broader neck and a new pegbox were added, a new bridge glued on, and possibly the barring was altered. In this state, the lute remained in the possession of a South German noble family. A few years ago, Toyohiko Satoh aquired, and Nico van der Waals restored it. $2x1 + 9x2 = 68 \text{ cm}$

