




**TABLEAU VIII**  
**SIGNES DIVERS**

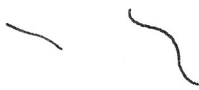
**1. Tenues (à la basse)**

a)  2-CH Bu 53,  
4-Gehema,  
7-GB-Ctc 0.16.2 E,  
11-Panmure 8 B,  
12-Panmure 5 ABCE,  
14-A-KR 81,  
18-Pickering,  
26-GB-Ob E 411 B,  
27-Reymes AB,  
29-F-Pn 6211 D,  
30-Rettenwert F,  
31-US-RO 186 C,  
34-D-Us 132 C,  
35-Thynne ABCE,  
36-Board,  
38-CH-Zz 907 BC,  
42-F-Pn 16987,  
43-Ballard 1631,  
46-Ballard 1638,  
47-Pierre Gaultier 1638,  
49-Mace 1676<sup>(1)</sup>,  
45-Mersenne 1636 (HU).

b)  3-D-B 40068,  
11-Panmure 8 B,  
18-Pickering,  
21-S-N 9074 B,  
27-Reymes BC,  
32-D-ROu 54<sup>(2)</sup>,  
24-D-Ngm 8 C,  
43-Ballard 1631,  
46-Ballard 1638.

c)  2-CH Bu 53 A,  
18-Pickering D.

**2. Tenues (au *superius*)**

 7-GB-Ctc 0.16.2 E,  
11-Panmure 8 B,  
12-Panmure 5 AE,  
18-Pickering BD,  
27-Reymes A  
42-F-Pn 16987.

### 3. [Concordance rythmique]

- a)  $\begin{array}{l} | \\ | \\ a \end{array}$  2-CH Bu 53,  
7-GB-Ctc 0.16.2 B,  
14-A-KR 81,  
20-S-N 1122,  
21-S-N 9074 B,  
25-GB-Ob B 2,  
26-GB-Ob E 411 C,  
35-Thynne B.
- b)  $\begin{array}{l} \beta \\ | \end{array}$  20-S-N 1122.
- c)  $\begin{array}{l} a \\ | \\ a \end{array}$  2-CH Bu 53,  
4-Gehema à 10-D-Do 1214.1,  
11-Panmure 8 B,  
12-Panmure 5 ABCE,  
13-Wemyss à 18-Pickering,  
20-S-N 1122 à 22-S-N 9096:11,  
25-GB-Ob B 2,  
26-GB-Ob E 411,  
27-Reymes ABC,  
29-F-Pn 6211,  
31-US-RO 186,  
34-D-Us 132,  
35-Thynne ABF,  
36-Board à 39-Tabley,  
40-Swan A,  
49-Mace 1676,  
48-Mathew 1652.
- d)  $\begin{array}{l} a \\ \cdot \\ a \end{array}$   $\begin{array}{l} a \\ \vdots \\ a \end{array}$  36-Board.

### 4. Arpègement

- a)  $\begin{array}{l} a \\ / \\ a \end{array}$  1-Balcarres,  
8-US-CA 174,  
32-D-ROu 54.
- b) *Crackle* 49-Mace 1676.
- c)  $\begin{array}{l} r \\ / \\ // \\ // \end{array}$  27-Reymes A' <sup>(3)</sup>.

## 5. Petite reprise

- a)  $\text{S}$  7-GB-Ctc 0.16.2 E,  
8-US-CA 174,  
12-Panmure 5 DE,  
13-Wemyss,  
27-Reymes AB.
- b)  $\text{S}$  35-Thynne C.
- c)  $\text{S}$  47-Pierre Gaultier 1638.
- d)  $\text{C}$  43-Ballard 1631.
- e)  $\text{J}$  37-Werl<sup>(4)</sup>.
- f)  $\text{F}$   $\text{S}$  33-J-Tn 42 A.

## 6. [Nuances]

- a) *piano* 10-D-Do 1214.1<sup>(5)</sup>.
- b) *So: Lo:* 49-Mace 1676.

-----

### NOTES

- (1) Une seule fois, p. 175.
- (2) 32-D-ROu 54 emploie la tenue aux broderies de cadences sur deux cordes, elle ressemble à une liaison (évidemment impossible à faire).
- (3) F. 5v.
- (4) Troisième période de rédaction.
- (5) P. 32.