

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
<b>D-Bds Mus. ms. 40179</b> D-Bds 40179	Berlin Bds 01 5-ch	<b>Bandour*</b>	1680-90	B
<b>D-Hs o.S.? Kusser</b> D-Hs Kusser	Hamburg Hs 2 Lied KM	<b>Gallichon</b>	1693	D
<b>CZ-Bm Ms. D 189</b> CZ-Bm D 189	Brno Bm 04 5-6-ch	<b>Gallichon</b>	1700 Beginn	CZ
<b>B-Bc Ms. Littera S. No. 5619</b> B-Bc 5619	Bruxelles Bc 01 6-ch	<b>Mandora*</b>	1700-20 ca.	D
<b>CZ-Bsa Ms. Kart. 296. E.6.k.139 (Raigern)</b> CZ-Bsa 139	Brno BA 01 5-ch	<b>Mandora*</b>	1706	CZ
<b>CZ-Bm Ms. Inv. 4081 / A 27.750 (Raigern)</b> CZ-Bm A 20.750	Brno Bm 03 5-ch	<b>Mandora*</b>	1706 vor	CZ
<b>A-Gi Hs. 1869</b> A-GI 1869	Graz GI 01 6-ch		1710-20	A
<b>A-KN Ms. 1255</b> A-KN 1255	Klosterneuburg KN 01 Duett Lt Md	<b>Manthora*</b>	1710-20	A
<b>D-Hs Keiser, Reinhard</b> D-Hs Keiser	Hamburg [Hs 03] Arie von Silvamire aus Oper L'inganno fedele		1714	D
<b>A-Smi Ms. M.III.25</b> A-Smi M.III.25	Salzburg Smi 01 KM	<b>Mandora*</b>	1715-35	A
<b>D-FBodinus</b> D-FBodinus	Frankfurt FBodinu	<b>Gallichon</b>	1716-1756	D
<b>D-FBruckmann</b> D-FBruckmann	Frankfurt FBruck	<b>Gallichon</b>	1716-1756	D
<b>D-FKönig</b> D-FKönig	Frankfurt F-König	<b>Gallichon</b>	1716-1756	D
<b>D-FTelemann</b> D-FTelemann	Frankfurt FTelem Kantaten		1716-1756	D
<b>GB-Lbl Ms. Add. 50.483</b> GB-Lbl 50.483	London Lbm 01	<b>Mandora*</b>	1720 ca.	D?
<b>D-Fschneider Bohusch</b> D-Fschneider Bohusch	Frankfurt WGSpe 6-ch	<b>Madore*</b>	1720 ca.	D
<b>B-Bc Ms. Littera S. No. 15.132</b> B-Bc 15.132	Bruxelles Bc 02 6-ch Duett 2 Gal.	<b>Gallicona*</b>	1720-35	D

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-Hs Ms. ND VI, 3242 D-Hs 3242	Hamburg Hs 1 8-ch	<i>Mandora</i>	1725 ca.	A?
D-LEm Ms. III.12.18 D-LEm III.12.18	Leipzig LEm 01 7-ch f1 d1 a f c D G	<i>Mandore*</i>	1730 ca.	D
D-AM Ms. 39 Amberg	Amberg AM 01	<i>Gallichon*</i>	1730-40	D
D-SBk? Ms. 1732 D-SBk? 1732	Straubing SB 01	<i>Mantora*</i>	1732-33	D
D-DO 1272/2 D-DO 1272/2	Donaueschingen DO 02 6ch	<i>Gallishon*</i>	1734	D
D-DO 1272/1 D-DO 1272/1	Donaueschingen DO 01 5-6ch	<i>Gallishon Mandor*</i>	1735	D
D-DI Ms. Mus. 2-V-4 D-DI 2-V-4	Dresden Dlb 02	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2-V-5 D-DI 2-V-5	Dresden Dlb 03 6-ch 2 Gal. KM	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2-V-7 D-DI 2-V-7	Dresden Dlb 04 6-ch 2 Mand. KM Schiffelholz	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2364-V-1 D-DI 2364-V-1	Dresden Dlb 05 6-ch Brescianello	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2364-V-2 Fasz. A-S D-DI 2364-V-2	Dresden Dlb 06 6-ch Brescianello	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-1 D-DI 2806-V-1	Dresden Dlb 09 6-ch KM Schiffelholz	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-3, 1 D-DI 2806-V-3, 1	Dresden Dlb 12, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz?	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-3, 2 D-DI 2806-V-3, 2	Dresden Dlb 12, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2701-V-1 D-DI 2701-V-1	Dresden Dlb 07 6-ch Clemens / Maximilian III	<i>Gallichona*</i>	1740 nach	D
D-As Tonkunst Schl. 509 D-As Schl.509	Augsburg As 02	<i>Mandour*</i>	1740-50	D
D-DS Mus. ms. 1033/72 D-DS 1033/72	Darmstadt DS 01 Telemann BC	<i>Calchedon*</i>	1740?	D

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
<b>D-Ebs Ms. 695,25/1</b> D-Ebs 695,25/1	Eichstätt E 01 KM	<b>Mandora*</b>	1740?	D
<b>D-Ebs Ms. 695,25/2</b> D-Ebs 695,25/2	Eichstätt E 02 KM	<b>Mandora</b>	1740?	D
<b>A-M VI. 1836 Fasz. A</b> A-M VI.1836 A	Melk M 01A 6-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 nach	A
<b>A-M VI. 1836 Fasz. B</b> A-M VI.1836 B	Melk M 01B 6-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 nach	A
<b>A-M VI. 1839</b> A-M VI.1839	Melk M 02 6-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 nach	A
<b>A-M VI. 1840</b> A-M VI.1840	Melk M 03 6-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 nach	A
<b>A-M VI. 1987</b> A-M VI.1987	Melk M 04 6-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 nach	A
<b>A-KR H 50, 169</b> A-KR H 50, 169	Kemsmünster KR 01 6-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 170</b> A-KR H 50, 170	Kemsmünster KR 02 6-ch KM Schiffelholz	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 171</b> A-KR H 50, 171	Kemsmünster KR 03 6-ch KM D'Alai	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 172</b> A-KR H 50, 172	Kemsmünster KR 04 9-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 173</b> A-KR H 50, 173	Kemsmünster KR 05 8-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 174</b> A-KR H 50, 174	Kemsmünster KR 06 6-ch KM Schiffelholz	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 175</b> A-KR H 50, 175	Kemsmünster KR 07 8-ch KM Pernember	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 176</b> A-KR H 50, 176	Kemsmünster KR 08 6-ch KM D'Alai	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 177</b> A-KR H 50, 177	Kemsmünster KR 09 6-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
<b>A-KR H 50, 178</b> A-KR H 50, 178	Kemsmünster KR 10 9-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
A-KR H 50, 179 A-KR H 50, 179	Kemsmünster KR 11 9-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR H 50, 180 A-KR H 50, 180	Kemsmünster KR 12 9-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR H 50, 181 A-KR H 50, 181	Kemsmünster KR 13 6-ch KM Schiffelholz	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR H 50, 182 A-KR H 50, 182	Kemsmünster KR 14 KM Kiener	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR H 50, 183 A-KR H 50, 183	Kemsmünster KR 15 9-ch KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR H 50, 185 A-KR H 50, 185	Kemsmünster KR 16 KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. A A-KR H 50, 168 A	Kemsmünster KR 17A 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. B A-KR H 50, 168 B	Kemsmünster KR 17B 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. C A-KR H 50, 168 C	Kemsmünster KR 17C 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. D A-KR H 50, 168 D	Kemsmünster KR 17D 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. E A-KR H 50, 168 E	Kemsmünster KR 17E 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. F A-KR H 50, 168 F	Kemsmünster KR 17F 9-ch		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. A A-KR L 133 II A	Kemsmünster KR 18A KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. B A-KR L 133 II B	Kemsmünster KR 18B KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. C A-KR L 133 II C	Kemsmünster KR 18C KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. D A-KR L 133 II D	Kemsmünster KR 18D KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. E A-KR L 133 II E	Kemsmünster KR 18E KM		1743 vor	A

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
A-KR L 133 II Fasz. F A-KR L 133 II F	Kemsmünster KR 18F KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. G A-KR L 133 II G	Kemsmünster KR 18G KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. H A-KR L 133 II H	Kemsmünster KR 18H KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. A A-KR L 133 III A	Kemsmünster KR 19A KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. B A-KR L 133 III B	Kemsmünster KR 19B KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. C A-KR L 133 III C	Kemsmünster KR 19C KM	<b>Mandora*</b>	1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. a A-KR L 133 III a	Kemsmünster KR 20a KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. b A-KR L 133 III b	Kemsmünster KR 20b KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. c A-KR L 133 III c	Kemsmünster KR 20c KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. d A-KR L 133 III d	Kemsmünster KR 20d KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. e A-KR L 133 III e	Kemsmünster KR 20e KM		1743 vor	A
A-KR C 7, 652 A-KR C 7, 652	Kemsmünster KR 21 KM Sances	<b>Galizone*</b>	1743 vor	A
D-As Tonkunst Schl. 290 D-As Schl.290	Augsburg As 01	<b>Mandora</b>	1745 nach	D
D-MT Ms.mus.pract. Nr.90 D-MT 90	Metten MT 01 6-ch KM Camerloher	<b>Gallichona*</b>	1745-60 ca.	D
D-MT Ms.mus.pract. Nr.91 D-MT 91	Metten MT 02 6-ch KM Camerloher	<b>Galischona*</b>	1745-60 ca.	D
D-MT Ms.mus.pract. Nr.91 b D-MT 91b	Metten MT 03 6-ch KM Camerloher	<b>Gallichone*</b>	1745-60 ca.	D
CZ-Bm Ms. Inv. 4081 / A 20.545 (Raigern) CZ-Bm A 20.545	Brno Bm 02 5-8-ch	<b>Mandora*</b>	1750 ca.	CZ

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
<b>D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (II)</b> D-DI 2806-V-2a (II)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	<b>Gallichona*</b>	1750 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (III)</b> D-DI 2806-V-2a (III)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	<b>Gallichona*</b>	1750 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (IV)</b> D-DI 2806-V-2a (IV)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	<b>Gallichona*</b>	1750 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (V)</b> D-DI 2806-V-2a (V)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	<b>Gallichona*</b>	1750 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (VI)</b> D-DI 2806-V-2a (VI)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	<b>Gallichona*</b>	1750 ca.	D
<b>A-LIm Ms. 569</b> A-LIm 569	Linz LIm 01 6-ch	<b>Mandora*</b>	1750 ca.	D?
<b>D-Rp Ms.Mus.A.R. 778/779 Fasz. A</b> D-Rp AR 778/779 A	Regensburg Rp 01A	<b>Gallichona*</b>	1750 nach	D
<b>D-Rp Ms.Mus.A.R. 778/779 Fasz. B</b> D-Rp AR 778/779 B	Regensburg Rp 01B	<b>Gallichona*</b>	1750 nach	D
<b>D-Rp Ms.Mus.AN 63a</b> D-Rp AN 63a	Regensburg Rp 02		1750 nach	D
<b>I-TRc M 7342</b> I-TRc M 7342	Trento TRc 01 KM Paur	<b>Mandora*</b>	1750-60	I
<b>I-VLmarzani? o.S.</b> I-VLmarzani?	VLMarz 6-ch	<b>Mandora*</b>	1756	I
<b>D-Mbs Mus. Ms. 504</b> D-Mbs 504	München Mbs 01 6-ch	<b>Mandora*</b>	1756 nach	D
<b>D-DI Ms. Mus. 1-V-50 Fasz. A</b> D-DI 1-V-50 Fasz. A	Dresden Dlb 01 A 6-ch Duett 2 Gal.	<b>Gallichon</b>	1760 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 1-V-50 Fasz. B</b> D-DI 1-V-50 Fasz. B	Dresden Dlb 01 B 6-ch Duett 2 Gal.	<b>Gallichon</b>	1760 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 1-V-50 Fasz. C</b> D-DI 1-V-50 Fasz. C	Dresden Dlb 01 C 6-ch Duett 2 Gal.	<b>Gallichon</b>	1760 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 2701-V-1a</b> D-DI 2701-V-1a	Dresden Dlb 08 6-ch Clemens / Maximilian III	<b>Gallichona*</b>	1760 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 2806-V-2</b> D-DI 2806-V-2	Dresden Dlb 10 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	<b>Gallichona*</b>	1760 ca.	D

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
<b>D-DI Ms. Mus. 2806-V-4</b> D-DI 2806-V-4	Dresden Dlb 13 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz?	<b>Gallichona*</b>	1760 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 2806-V-6</b> D-DI 2806-V-6	Dresden Dlb 14 6-ch 2 Gal. Duett Schiffelholz	<b>Gallichona*</b>	1760 ca.	D
<b>D-DI Ms. Mus. 3065-V-3</b> D-DI 3065-V-3	Dresden Dlb 15 August	<b>Gallichona*</b>	1760 ca.	D
<b>SK-BRu Ms. 1092</b> SK-BRu 1092	Bratislava BRu 01		1760-80	?
<b>D-DI Ms. Mus. 2392-O-18</b> D-DI 2392-O-18	Dresden Dlb 16 Telemann BC	<b>Gallichona*</b>	1767 vor	D
<b>D-DI Ms. Mus. 2392-O-22</b> D-DI 2392-O-22	Dresden Dlb 16 Telemann BC	<b>Gallichona*</b>	1767 vor	D
<b>H-Bmnm Ms.mus. 2.551</b> H-Bmnm 2.551	Budapest Bn 01 8-ch Albrechtsberger	<b>Mandora</b>	1769	H
<b>H-Bmnm Ms.mus. 2.553</b> H-Bmnm 2.553	Budapest Bn 03 8-ch Albrechtsberger	<b>Mandora</b>	1770	H
<b>H-Bmnm Ms.mus. 2.552</b> H-Bmnm 2.552	Budapest Bn 02 8-ch Albrechtsberger	<b>Mandora</b>	1771	H
<b>Daube 1771 A-Wn SA 71 C 54</b> Daube 1771	Wien Wn 01	<b>Mandora*</b>	1771	A
<b>PL-Kj Mus. ms. 40146</b> PL-Kj 40146	Krakow Kj 01 7-ch KM	<b>Mandora*</b>	1780 nach?	D
<b>PL-Kj Mus. ms. 40146</b> PL-Kj 40146	Krakow Kj 01 7-ch KM	<b>Mandora*</b>	1780 nach?	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 452</b> D-Ebs EsI. VIII 452	Eichstätt Es 20 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790 ca.	D
<b>D-Ebs EsI. VI 62</b> D-Ebs EsI. VI 62	Eichstätt Es 01 Lied Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VI 99</b> D-Ebs EsI. VI 99	Eichstätt Es 03 Lied Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VI 145</b> D-Ebs EsI. VI 145	Eichstätt Es 05 Lied	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VI 151</b> D-Ebs EsI. VI 151	Eichstätt Es 06 Lied KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
<b>D-Ebs EsI. VI 152 Fasz. A</b> D-Ebs EsI. VI 152 A	Eichstätt Es 07 A 2 Mand. Lied KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VI 152 Fasz. B</b> D-Ebs EsI. VI 152 B	Eichstätt Es 07 B 2 Mand. Lied KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VI 158</b> D-Ebs EsI. VI 158	Eichstätt Es 08 2 Mand. Lied KM Knöferle	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VI 162</b> D-Ebs EsI. VI 162	Eichstätt Es 09 2 Mand. Lied KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VII 153</b> D-Ebs EsI. VII 153	Eichstätt Es 10 Lied	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VII 164</b> D-Ebs EsI. VII 164	Eichstätt Es 11 Lied	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VII 201</b> D-Ebs EsI. VII 201	Eichstätt Es 12 Lied Schubart?	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 34</b> D-Ebs EsI. VIII 34	Eichstätt Es 14 Mand. Cemb. Knöpferle	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 41</b> D-Ebs EsI. VIII 41	Eichstätt Es 15 Mand. Cemb. Knöpferle	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 78</b> D-Ebs EsI. VIII 78	Eichstätt Es 16 KM Knöpferle	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 127</b> D-Ebs EsI. VIII 127	Eichstätt Es 18 Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 403 Fasz. A</b> D-Ebs EsI. VIII 403 A	Eichstätt Es 19A KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 464</b> D-Ebs EsI. VIII 464	Eichstätt Es 21 KM	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 540</b> D-Ebs EsI. VIII 540	Eichstätt Es 22 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 546</b> D-Ebs EsI. VIII 546	Eichstätt Es 25 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 547</b> D-Ebs EsI. VIII 547	Eichstätt Es 26 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 551</b> D-Ebs EsI. VIII 551	Eichstätt Es 27 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D



## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen  
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
<b>D-Ebs EsI. VIII 558</b> D-Ebs EsI. VIII 558	Eichstätt Es 29 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 591</b> D-Ebs EsI. VIII 591	Eichstätt Es 30 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. o.S.</b> D-Ebs EsI. o.S.	Eichstätt Es 31,1	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. o.S.</b> D-Ebs EsI. o.S.	Eichstätt Es 31,2	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 81,3</b> D-Ebs 81,3	Eichstätt [Es KM	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 81,4</b> D-Ebs 81,4	Eichstätt [Es KM	<b>Mandora*</b>	1790-1800	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 29</b> D-Ebs EsI. VIII 29	Eichstätt Es 13 Lied Knöpferle	<b>Mandora*</b>	1792	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 81,1</b> D-Ebs EsI. VIII 81,1	Eichstätt Es 17,1 KM Schinn	<b>Mandora*</b>	1794	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 81,2</b> D-Ebs EsI. VIII 81,2	Eichstätt Es 17,2 KM Schinn	<b>Mandora*</b>	1794	D
<b>D-Ebs EsI. VI 103</b> D-Ebs EsI. VI 103	Eichstätt Es 04 Lied Zink	<b>Mandora*</b>	1795 nach	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 542</b> D-Ebs EsI. VIII 542	Eichstätt Es 23 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1795 nach	D
<b>D-Ebs EsI. VI 91</b> D-Ebs EsI. VI 91	Eichstätt Es 02 Lied Zink	<b>Mandora*</b>	1797	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 545</b> D-Ebs EsI. VIII 545	Eichstätt Es 24 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1800 16.10.	D
<b>D-Ebs EsI. VIII 557</b> D-Ebs EsI. VIII 557	Eichstätt Es 28 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1800 6. 10.	D
<b>D-FS WEYARN 663</b> D-FS Weyarn 663	Freising FS 02 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1800 ca.	D
<b>D-FS WEYARN 664</b> D-FS Weyarn 664	Freising FS 03 KM Zink	<b>Mandora*</b>	1800 ca.	D
<b>D-FS WEYARN 682</b> D-FS Weyarn 682	Freising FS 04	<b>Mandor*</b>	1800 ca.	D

## Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Gallichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;  
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
<b>D-FS WEYARN 692</b>	Freising	<b>Mandora*</b>	1800 ca.	D
D-FS Weyarn 692	FS 05 Lied Zink			
<b>D-FS WEYARN 662</b>	Freising	<b>Mandora*</b>	1803 ca.	D
D-FS Weyarn 662	FS 01 KM Zink			