

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-Bds Mus. ms. 40179 D-Bds 40179	Berlin Bds 01 5-ch	Bandour*	1680-90	B
D-Hs o.S.? Kusser D-Hs Kusser	Hamburg Hs 2 Lied KM	Gallichon	1693	D
CZ-Bm Ms. D 189 CZ-Bm D 189	Brno Bm 04 5-6-ch	Gallichon	1700 Beginn	CZ
B-Bc Ms. Littera S. No. 5619 B-Bc 5619	Bruxelles Bc 01 6-ch	Mandora*	1700-20 ca.	D
CZ-Bsa Ms. Kart. 296. E.6.k.139 (Raigern) CZ-Bsa 139	Brno BA 01 5-ch	Mandora*	1706	CZ
CZ-Bm Ms. Inv. 4081 / A 27.750 (Raigern) CZ-Bm A 20.750	Brno Bm 03 5-ch	Mandora*	1706 vor	CZ
A-Gi Hs. 1869 A-GI 1869	Graz GI 01 6-ch		1710-20	A
A-KN Ms. 1255 A-KN 1255	Klosterneuburg KN 01 Duett Lt Md	Manthora*	1710-20	A
D-Hs Keiser, Reinhard D-Hs Keiser	Hamburg [Hs 03] Arie von Silvamire aus Oper L'inganno fedele		1714	D
A-Smi Ms. M.III.25 A-Smi M.III.25	Salzburg Smi 01 KM	Mandora*	1715-35	A
D-FBodinus D-FBodinus	Frankfurt FBodinu	Gallichon	1716-1756	D
D-FBruckmann D-FBruckmann	Frankfurt FBruck	Gallichon	1716-1756	D
D-FKönig D-FKönig	Frankfurt F-König	Gallichon	1716-1756	D
D-FTelemann D-FTelemann	Frankfurt FTelem Kantaten		1716-1756	D
GB-Lbl Ms. Add. 50.483 GB-Lbl 50.483	London Lbm 01	Mandora*	1720 ca.	D?
D-Fschneider Bohusch D-Fschneider Bohusch	Frankfurt WGSpe 6-ch	Madore*	1720 ca.	D
B-Bc Ms. Littera S. No. 15.132 B-Bc 15.132	Bruxelles Bc 02 6-ch Duett 2 Gal.	Gallicona*	1720-35	D

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-Hs Ms. ND VI, 3242 D-Hs 3242	Hamburg Hs 1 8-ch	<i>Mandora</i>	1725 ca.	A?
D-LEm Ms. III.12.18 D-LEm III.12.18	Leipzig LEm 01 7-ch f1 d1 a f c D G	<i>Mandore*</i>	1730 ca.	D
D-AM Ms. 39 Amberg	Amberg AM 01	<i>Gallichon*</i>	1730-40	D
D-SBk? Ms. 1732 D-SBk? 1732	Straubing SB 01	<i>Mantora*</i>	1732-33	D
D-DO 1272/2 D-DO 1272/2	Donaueschingen DO 02 6ch	<i>Gallishon*</i>	1734	D
D-DO 1272/1 D-DO 1272/1	Donaueschingen DO 01 5-6ch	<i>Gallishon Mandor*</i>	1735	D
D-DI Ms. Mus. 2-V-4 D-DI 2-V-4	Dresden Dlb 02	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2-V-5 D-DI 2-V-5	Dresden Dlb 03 6-ch 2 Gal. KM	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2-V-7 D-DI 2-V-7	Dresden Dlb 04 6-ch 2 Mand. KM Schiffelholz	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2364-V-1 D-DI 2364-V-1	Dresden Dlb 05 6-ch Brescianello	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2364-V-2 Fasz. A-S D-DI 2364-V-2	Dresden Dlb 06 6-ch Brescianello	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-1 D-DI 2806-V-1	Dresden Dlb 09 6-ch KM Schiffelholz	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-3, 1 D-DI 2806-V-3, 1	Dresden Dlb 12, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz?	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-3, 2 D-DI 2806-V-3, 2	Dresden Dlb 12, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	<i>Gallichona*</i>	1740 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2701-V-1 D-DI 2701-V-1	Dresden Dlb 07 6-ch Clemens / Maximilian III	<i>Gallichona*</i>	1740 nach	D
D-As Tonkunst Schl. 509 D-As Schl.509	Augsburg As 02	<i>Mandour*</i>	1740-50	D
D-DS Mus. ms. 1033/72 D-DS 1033/72	Darmstadt DS 01 Telemann BC	<i>Calchedon*</i>	1740?	D

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-Ebs Ms. 695,25/1 D-Ebs 695,25/1	Eichstätt E 01 KM	Mandora*	1740?	D
D-Ebs Ms. 695,25/2 D-Ebs 695,25/2	Eichstätt E 02 KM	Mandora	1740?	D
A-M VI. 1836 Fasz. A A-M VI.1836 A	Melk M 01A 6-ch KM	Mandora*	1743 nach	A
A-M VI. 1836 Fasz. B A-M VI.1836 B	Melk M 01B 6-ch KM	Mandora*	1743 nach	A
A-M VI. 1839 A-M VI.1839	Melk M 02 6-ch KM	Mandora*	1743 nach	A
A-M VI. 1840 A-M VI.1840	Melk M 03 6-ch KM	Mandora*	1743 nach	A
A-M VI. 1987 A-M VI.1987	Melk M 04 6-ch KM	Mandora*	1743 nach	A
A-KR H 50, 169 A-KR H 50, 169	Kemsmünster KR 01 6-ch KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 170 A-KR H 50, 170	Kemsmünster KR 02 6-ch KM Schiffelholz	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 171 A-KR H 50, 171	Kemsmünster KR 03 6-ch KM D'Alai	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 172 A-KR H 50, 172	Kemsmünster KR 04 9-ch KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 173 A-KR H 50, 173	Kemsmünster KR 05 8-ch KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 174 A-KR H 50, 174	Kemsmünster KR 06 6-ch KM Schiffelholz	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 175 A-KR H 50, 175	Kemsmünster KR 07 8-ch KM Pernember	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 176 A-KR H 50, 176	Kemsmünster KR 08 6-ch KM D'Alai	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 177 A-KR H 50, 177	Kemsmünster KR 09 6-ch KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 178 A-KR H 50, 178	Kemsmünster KR 10 9-ch KM	Mandora*	1743 vor	A

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
A-KR H 50, 179 A-KR H 50, 179	Kemsmünster KR 11 9-ch KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 180 A-KR H 50, 180	Kemsmünster KR 12 9-ch KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 181 A-KR H 50, 181	Kemsmünster KR 13 6-ch KM Schiffelholz	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 182 A-KR H 50, 182	Kemsmünster KR 14 KM Kiener	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 183 A-KR H 50, 183	Kemsmünster KR 15 9-ch KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 185 A-KR H 50, 185	Kemsmünster KR 16 KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. A A-KR H 50, 168 A	Kemsmünster KR 17A 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. B A-KR H 50, 168 B	Kemsmünster KR 17B 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. C A-KR H 50, 168 C	Kemsmünster KR 17C 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. D A-KR H 50, 168 D	Kemsmünster KR 17D 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. E A-KR H 50, 168 E	Kemsmünster KR 17E 9-ch		1743 vor	A
A-KR H 50, 168 Fasz. F A-KR H 50, 168 F	Kemsmünster KR 17F 9-ch		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. A A-KR L 133 II A	Kemsmünster KR 18A KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. B A-KR L 133 II B	Kemsmünster KR 18B KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. C A-KR L 133 II C	Kemsmünster KR 18C KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. D A-KR L 133 II D	Kemsmünster KR 18D KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. E A-KR L 133 II E	Kemsmünster KR 18E KM		1743 vor	A

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
A-KR L 133 II Fasz. F A-KR L 133 II F	Kemsmünster KR 18F KM		1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. G A-KR L 133 II G	Kemsmünster KR 18G KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR L 133 II Fasz. H A-KR L 133 II H	Kemsmünster KR 18H KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. A A-KR L 133 III A	Kemsmünster KR 19A KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. B A-KR L 133 III B	Kemsmünster KR 19B KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. C A-KR L 133 III C	Kemsmünster KR 19C KM	Mandora*	1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. a A-KR L 133 III a	Kemsmünster KR 20a KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. b A-KR L 133 III b	Kemsmünster KR 20b KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. c A-KR L 133 III c	Kemsmünster KR 20c KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. d A-KR L 133 III d	Kemsmünster KR 20d KM		1743 vor	A
A-KR L 133 III Fasz. e A-KR L 133 III e	Kemsmünster KR 20e KM		1743 vor	A
A-KR C 7, 652 A-KR C 7, 652	Kemsmünster KR 21 KM Sances	Galizone*	1743 vor	A
D-As Tonkunst Schl. 290 D-As Schl.290	Augsburg As 01	Mandora	1745 nach	D
D-MT Ms.mus.pract. Nr.90 D-MT 90	Metten MT 01 6-ch KM Camerloher	Gallichona*	1745-60 ca.	D
D-MT Ms.mus.pract. Nr.91 D-MT 91	Metten MT 02 6-ch KM Camerloher	Galischona*	1745-60 ca.	D
D-MT Ms.mus.pract. Nr.91 b D-MT 91b	Metten MT 03 6-ch KM Camerloher	Gallichone*	1745-60 ca.	D
CZ-Bm Ms. Inv. 4081 / A 20.545 (Raigern) CZ-Bm A 20.545	Brno Bm 02 5-8-ch	Mandora*	1750 ca.	CZ

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (II) D-DI 2806-V-2a (II)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	Gallichona*	1750 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (III) D-DI 2806-V-2a (III)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	Gallichona*	1750 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (IV) D-DI 2806-V-2a (IV)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	Gallichona*	1750 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (V) D-DI 2806-V-2a (V)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	Gallichona*	1750 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-2a (VI) D-DI 2806-V-2a (VI)	Dresden Dlb 11, 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	Gallichona*	1750 ca.	D
A-LIm Ms. 569 A-LIm 569	Linz LIm 01 6-ch	Mandora*	1750 ca.	D?
D-Rp Ms.Mus.A.R. 778/779 Fasz. A D-Rp AR 778/779 A	Regensburg Rp 01A	Gallichona*	1750 nach	D
D-Rp Ms.Mus.A.R. 778/779 Fasz. B D-Rp AR 778/779 B	Regensburg Rp 01B	Gallichona*	1750 nach	D
D-Rp Ms.Mus.AN 63a D-Rp AN 63a	Regensburg Rp 02		1750 nach	D
I-TRc M 7342 I-TRc M 7342	Trento TRc 01 KM Paur	Mandora*	1750-60	I
I-VLmarzani? o.S. I-VLmarzani?	VLMarz 6-ch	Mandora*	1756	I
D-Mbs Mus. Ms. 504 D-Mbs 504	München Mbs 01 6-ch	Mandora*	1756 nach	D
D-DI Ms. Mus. 1-V-50 Fasz. A D-DI 1-V-50 Fasz. A	Dresden Dlb 01 A 6-ch Duett 2 Gal.	Gallichon	1760 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 1-V-50 Fasz. B D-DI 1-V-50 Fasz. B	Dresden Dlb 01 B 6-ch Duett 2 Gal.	Gallichon	1760 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 1-V-50 Fasz. C D-DI 1-V-50 Fasz. C	Dresden Dlb 01 C 6-ch Duett 2 Gal.	Gallichon	1760 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2701-V-1a D-DI 2701-V-1a	Dresden Dlb 08 6-ch Clemens / Maximilian III	Gallichona*	1760 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-2 D-DI 2806-V-2	Dresden Dlb 10 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz	Gallichona*	1760 ca.	D

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-DI Ms. Mus. 2806-V-4 D-DI 2806-V-4	Dresden Dlb 13 6-ch KM 2 Gal. Schiffelholz?	Gallichona*	1760 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 2806-V-6 D-DI 2806-V-6	Dresden Dlb 14 6-ch 2 Gal. Duett Schiffelholz	Gallichona*	1760 ca.	D
D-DI Ms. Mus. 3065-V-3 D-DI 3065-V-3	Dresden Dlb 15 August	Gallichona*	1760 ca.	D
SK-BRu Ms. 1092 SK-BRu 1092	Bratislava BRu 01		1760-80	?
D-DI Ms. Mus. 2392-O-18 D-DI 2392-O-18	Dresden Dlb 16 Telemann BC	Gallichona*	1767 vor	D
D-DI Ms. Mus. 2392-O-22 D-DI 2392-O-22	Dresden Dlb 16 Telemann BC	Gallichona*	1767 vor	D
H-Bmnm Ms.mus. 2.551 H-Bmnm 2.551	Budapest Bn 01 8-ch Albrechtsberger	Mandora	1769	H
H-Bmnm Ms.mus. 2.553 H-Bmnm 2.553	Budapest Bn 03 8-ch Albrechtsberger	Mandora	1770	H
H-Bmnm Ms.mus. 2.552 H-Bmnm 2.552	Budapest Bn 02 8-ch Albrechtsberger	Mandora	1771	H
Daube 1771 A-Wn SA 71 C 54 Daube 1771	Wien Wn 01	Mandora*	1771	A
PL-Kj Mus. ms. 40146 PL-Kj 40146	Krakow Kj 01 7-ch KM	Mandora*	1780 nach?	D
PL-Kj Mus. ms. 40146 PL-Kj 40146	Krakow Kj 01 7-ch KM	Mandora*	1780 nach?	D
D-Ebs EsI. VIII 452 D-Ebs EsI. VIII 452	Eichstätt Es 20 KM Zink	Mandora*	1790 ca.	D
D-Ebs EsI. VI 62 D-Ebs EsI. VI 62	Eichstätt Es 01 Lied Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VI 99 D-Ebs EsI. VI 99	Eichstätt Es 03 Lied Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VI 145 D-Ebs EsI. VI 145	Eichstätt Es 05 Lied	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VI 151 D-Ebs EsI. VI 151	Eichstätt Es 06 Lied KM Zink	Mandora*	1790-1800	D

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-Ebs EsI. VI 152 Fasz. A D-Ebs EsI. VI 152 A	Eichstätt Es 07 A 2 Mand. Lied KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VI 152 Fasz. B D-Ebs EsI. VI 152 B	Eichstätt Es 07 B 2 Mand. Lied KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VI 158 D-Ebs EsI. VI 158	Eichstätt Es 08 2 Mand. Lied KM Knöferle	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VI 162 D-Ebs EsI. VI 162	Eichstätt Es 09 2 Mand. Lied KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VII 153 D-Ebs EsI. VII 153	Eichstätt Es 10 Lied	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VII 164 D-Ebs EsI. VII 164	Eichstätt Es 11 Lied	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VII 201 D-Ebs EsI. VII 201	Eichstätt Es 12 Lied Schubart?	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 34 D-Ebs EsI. VIII 34	Eichstätt Es 14 Mand. Cemb. Knöpferle	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 41 D-Ebs EsI. VIII 41	Eichstätt Es 15 Mand. Cemb. Knöpferle	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 78 D-Ebs EsI. VIII 78	Eichstätt Es 16 KM Knöpferle	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 127 D-Ebs EsI. VIII 127	Eichstätt Es 18 Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 403 Fasz. A D-Ebs EsI. VIII 403 A	Eichstätt Es 19A KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 464 D-Ebs EsI. VIII 464	Eichstätt Es 21 KM	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 540 D-Ebs EsI. VIII 540	Eichstätt Es 22 KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 546 D-Ebs EsI. VIII 546	Eichstätt Es 25 KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 547 D-Ebs EsI. VIII 547	Eichstätt Es 26 KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 551 D-Ebs EsI. VIII 551	Eichstätt Es 27 KM Zink	Mandora*	1790-1800	D

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Calichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen
von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-Ebs EsI. VIII 558 D-Ebs EsI. VIII 558	Eichstätt Es 29 KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 591 D-Ebs EsI. VIII 591	Eichstätt Es 30 KM Zink	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. o.S. D-Ebs EsI. o.S.	Eichstätt Es 31,1	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. o.S. D-Ebs EsI. o.S.	Eichstätt Es 31,2	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 81,3 D-Ebs 81,3	Eichstätt [Es KM	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 81,4 D-Ebs 81,4	Eichstätt [Es KM	Mandora*	1790-1800	D
D-Ebs EsI. VIII 29 D-Ebs EsI. VIII 29	Eichstätt Es 13 Lied Knöpferle	Mandora*	1792	D
D-Ebs EsI. VIII 81,1 D-Ebs EsI. VIII 81,1	Eichstätt Es 17,1 KM Schinn	Mandora*	1794	D
D-Ebs EsI. VIII 81,2 D-Ebs EsI. VIII 81,2	Eichstätt Es 17,2 KM Schinn	Mandora*	1794	D
D-Ebs EsI. VI 103 D-Ebs EsI. VI 103	Eichstätt Es 04 Lied Zink	Mandora*	1795 nach	D
D-Ebs EsI. VIII 542 D-Ebs EsI. VIII 542	Eichstätt Es 23 KM Zink	Mandora*	1795 nach	D
D-Ebs EsI. VI 91 D-Ebs EsI. VI 91	Eichstätt Es 02 Lied Zink	Mandora*	1797	D
D-Ebs EsI. VIII 545 D-Ebs EsI. VIII 545	Eichstätt Es 24 KM Zink	Mandora*	1800 16.10.	D
D-Ebs EsI. VIII 557 D-Ebs EsI. VIII 557	Eichstätt Es 28 KM Zink	Mandora*	1800 6. 10.	D
D-FS WEYARN 663 D-FS Weyarn 663	Freising FS 02 KM Zink	Mandora*	1800 ca.	D
D-FS WEYARN 664 D-FS Weyarn 664	Freising FS 03 KM Zink	Mandora*	1800 ca.	D
D-FS WEYARN 682 D-FS Weyarn 682	Freising FS 04	Mandor*	1800 ca.	D

Quellenkatalog für Gallichon und Mandora

primär gespiesen aus Pietro Prosser: *Gallichon e Mandora nel settecento. Con un catalogo tematico del repertorio solistico*, Uni Pavia 1996;
ergänzt aus weiterer Literatur (vor allem Dieter Kirsch) und zusammengetragen von Andreas Schlegel

Sigel	Ort	Instrument	Datum	Herkunft
Kennung	Prosser Besonderes			
D-FS WEYARN 692	Freising	Mandora*	1800 ca.	D
D-FS Weyarn 692	FS 05 Lied Zink			
D-FS WEYARN 662	Freising	Mandora*	1803 ca.	D
D-FS Weyarn 662	FS 01 KM Zink			