

CH-SGv VadSlg P 3060

Umschlag:

Schweinsleder, mit 4 neuen Schliessbündeln
Aufschrift: „No ·I· guiternah“

1.Lage mit Vorsatz: Quaternio

Vorsatzblatt I auf Innenseite Umschlag geklebt
Vorsatzblatt II r: Schenkungsvermerk
Vorsatzblatt III: leer
Vorsatzblatt IV, r+v: „Primi libri tabula“ (franz. Schrift)

I:

Le // PREMIER LIVRE DE // CHANSONS, GAILLARDES, PAVANNES, // Bransles, Almandes, Fantaisies, reduictz en tablature de Guiterne // par Maistre Guillaume Morlaye ioueur de Lut. // [Bild Gitarre] // A PARIS. // De l'Imprimerie de Robert Granlon & Michel Fezandat, au Mont // S.Hylaire, à l'Enseigne des Grandz Ions. // 1552. // Auec priuilege du Roy.

1. Quaternio	I-3	---	
2. Quaternio	4-7	a ·	FEHLBINDUNG: Gehört als 2. Quaternio zu II
3. Quaternio	8-11	b ·	FEHLBINDUNG: Gehört als 3. Quaternio zu II
4. Quaternio	12-15	c ·	FEHLBINDUNG: Gehört als 4. Quaternio zu II
5. Quaternio	16-19	d	FEHLBINDUNG: Gehört als 5. Quaternio zu II
6. Quaternio	20-23	e j / e ij	FEHLBINDUNG: Gehört als 6. Quaternio zu II
7. Quaternio	24-27	f j / f ij	FEHLBINDUNG: Gehört als 7. Quaternio zu II
8. Quaternio	28-31	g i	FEHLBINDUNG: Gehört als 8. Quaternio zu II

Zwischenlage A: Quaternio

FEHLBINDUNG: Gehört vor III

1r+v: „Incipit liber tertius“

2r: „fuga in subdiapason di // Fabricio facciola“

Konkordanzen (gefunden dank der Arbeiten von Andrea Bornstein; www.bicinium.info):

- Antiquis, Giovanni Giacomo de: Il primo libro a due voci de diversi autori di Bari, Venezia 1585 (verschollen; Inhalt rekonstruiert aufgrund der Neuauflage von 1686)
- Lindner, Friedrich: Bicinia sacra et variis autoribus, München (Gerlach) 1591.27, Nr. 73
- Ricercari a due voci. Libro primo Firenze (S.A.S. alla Condotta) 1686.5, Nr. 10

2v: „fantasia: Givanni di Antiquis“

Konkordanzen (gefunden dank der Arbeiten von Andrea Bornstein):

- Antiquis, Giovanni Giacomo de: Il primo libro a due voci de diversi autori di Bari, Venezia 1585 (verschollen; Inhalt rekonstruiert aufgrund der Neuauflage von 1686)
- Bicinia, sive cantiones suavissime duarum vocum, Antwerpen (Phalèse & Bellère) 1590.19, Nr. 46
- Lindner, Friedrich: Bicinia sacra et variis autoribus, München (Gerlach) 1591.27, Nr. 76
- Ricercari a due voci. Libro primo Firenze (S.A.S. alla Condotta) 1686.5, Nr. 17

3r: Einteilung für dt. Lautentabulatur, 1. Takt WZ Lilie

3v: leer

4r+v: leer

WZ Gegenzeichen

II:

Le // SECOND LIVRE DE // CHANSONS, GAILLARDES, PADVANES, // Bransles, Almandes, Fantasies, reduictz en tabulature de Guiterne, // par Maistre Guillaume Morlaye ioueur de Leut. // [Bild Gitarre] // A PARIS. // De l'imprimerie de Michel Fezandat, au Mont saint Hylaire, en l'hostel d'Albret. // 1553. // Auec priuilege du Roy, pour dix ans.

1. Quaternio	1-3	---	
2. Quaternio	4-7	A	FEHLBINDUNG: Gehört als 2. Quaternio zu I
3. Quaternio	8-11	B	FEHLBINDUNG: Gehört als 3. Quaternio zu I
4. Quaternio	12-15	C	FEHLBINDUNG: Gehört als 4. Quaternio zu I
5. Quaternio	16-19	D	FEHLBINDUNG: Gehört als 5. Quaternio zu I
6. Quaternio	20-23	E	FEHLBINDUNG: Gehört als 6. Quaternio zu I
7. Quaternio	24-27	F. / F ij / F iij	FEHLBINDUNG: Gehört als 7. Quaternio zu I
8. Binio	28-29		FEHLBINDUNG: Gehört als 8. Quaternio zu I

Zwischenlage B: Ternaria

FEHLBINDUNG: gehört vor II

1r+v leer, Papier 1

2r+v: „Secondi libri Tabula“ (Papier 2, an Fol. 3 geklebt)

3r+v: leer

III:

Le // TROYSIEME LIVRE // CONTENANT PLVSIEVRS DUOS, ET // Trios, avec la bataille de laequin a trois, nouvellement // mis en tabulature de Guiterne, par Simon // Gorlier, excellent ioueur. // [Bild Gitarre] // A PARIS. // De l'Imprimerie de Robert Granlon & Michel Fezandat, au Mont // S.Hylaire, à l'Enseigne des Grandzons. // 1551. // Auec priuilege du Roy.

1. Quaternio	1-3	a ij	
2. Quaternio	4-7	b . / b ij / b iij	
3. Quaternio	8-11	c / c ij / c iij	
4. Quaternio	12-15	d / d ij / d iij	
5. Quaternio	16-19	e / e ij / e iij	
6. Quaternio	20-23	f / f ij / f iij	
7. Quaternio	24-27	g / g ij / g iij	Fol. 27r+v leer, WZ Hand

Zwischenlage C: Quaternio

1r+v: „Liber quartus“

2r+v: leer

3r+v: leer

WZ Lilie

4r+v: leer

WZ Gegenzeichen

IV:

QVATRIESME LIVRE // CONTENANT PLVSIEVRS FANTASIES, // Chansons, Gaillardes, Paduanes, Bransles, reduictes en Tabulature de Guyterne, // & au jeu de la Cistre, par Maistre Guillaume Morlaye, // & autres bons auteurs. // [Bild Gitarre] // A PARIS. // De l'Imprimerie de Michel Fezandat, au mont saint Hylaire, a l'hostel d'Albret, // 1552. // Auec priuilege du Roy, pour dix ans.

1. Quaternio	I-2	A ij / A iij
2. Quaternio	3-6	B / B ij / B iij
3. Quaternio	7-10	C / C ij / C iij
4. Quaternio	11-14	D / D ij / D iij
5. Quaternio	15-18	E / E ij / E iij
6. Quaternio	19-22	F / F ij / F iij
7. Quaternio	23-26	G / G ij / G iij
8. Quaternio	27-30	H / H ij / H iij

Nachsatz: Binio

1r+v: leer

2r: leer

2v: verklebt mit hinterem Umschlag

Handschriftliche Korrekturen in den Drucken sind meist spieltechnische Vereinfachungen. Die Angaben beziehen sich auf die korrekten Folio-Angaben im korrekt zusammengesetzten Buch:

PREMIER LIVRE

7r	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
7v	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
8r	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
8v	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
9v	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
17v	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
18r	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
18v	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
19v	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
20r	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden
28v	heute versehentlich im SECOND LIVRE eingebunden

SECOND LIVRE

19r	heute versehentlich im PREMIER LIVRE eingebunden
28v	heute versehentlich im PREMIER LIVRE eingebunden
29r	heute versehentlich im PREMIER LIVRE eingebunden
30v	heute versehentlich im PREMIER LIVRE eingebunden

TROYSIEME LIVRE

7v

8r

8v

QVATRIESME LIVRE

23r

23v

25v

22.12.2009 / A. Schlegel