

übernommen und weiterentwickelt. Sein Wiener Modell (S. 314) unterscheidet sich in der Deckengröße und durch die Verwendung einer anderen Mechanik von Stauffer, hat aber noch den justierbaren Hals und bezieht sich auch in der Verbalkung auf Stauffer. Hauser begann in den 1920er Jahren durch Kontakte mit den Gitarristen Andrés Segovia und Miguel Llobet die Arbeiten spanischer Gitarrenbauer kennenzulernen und entwickelte ein Modell, das sich eng an die Gitarren von **Ramírez und Torres** (vgl. S. 293 und S. 320 ein Torres-Modell von Weissgerber) anlehnt und sein Wiener Modell mit den Jahren ablöste. Er übernahm auch die Fächerverbalkung der spanischen Gitarre (S. 281). Die spanische Gitarre hat im Bereich der klassischen Musik andere Modelle inzwischen weitestgehend verdrängt, aber in jüngerer Zeit haben Musiker Hausers frühere Gitarren mit ihrem klaren, durchsichtigen Klang wiederentdeckt, der sich für die Darstellung polyphoner Musik besonders gut eignet.⁴⁰²

In **Nordamerika** führte einer der angesprochenen Entwicklungsstränge zur **Stahlsaiten-Gitarre**, die in Deutschland wegen ihrer Assoziation mit der Country & Western-Musik auch Westerngitarre genannt wird. Ein prominenter Firmenname bei der Entwicklung der Stahlsaiten-Gitarre war und ist C.F. Martin & Co., 1833 von Christian Friedrich Martin in New York gegründet. Martin stammte aus dem sächsischen Instrumentenbauzentrum Markneukirchen, wo sein Vater mit dem Gitarrenbau angefangen hatte. Er hatte zeitweise bei Johann Georg Stauffer (vgl. S. 266) in Wien gearbeitet, dessen Einfluss in frühen

Faltbare 14-chörige Theorbe für flugreisende Lautenisten, gebaut von David Van Edwards 2008. Nach mehreren Unfällen mit langen Zupfinstrumenten wurde es Zeit, sich an den bereits im 18. Jahrhundert an einem Instrument von Schelle installierten klappbaren Hals zu erinnern (S. 196). Die faltbare Theorbe passt in einen Koffer von der Größe eines Cellokastens. Durch diese Konstruktion ist es nun möglich, historisch korrekt dimensionierte Instrumente in der Flugzeugkabine zu transportieren! 6x1 = 89 cm / 8x1 = 178 cm. Nach einem Instrument von Buchenberg im Londoner Victoria & Albert Museum (S. 100)

or guitars a fourth apart.⁴⁰⁰ In the history of plucked strings, the idea of the instrument family turned up time and again.

In the 19th century models also evolved which became exemplary for instrument builders of whole regions. One of these was **Johann Georg Stauffer's** development of a covered tuning mechanism, adjustable neck and a fingerboard whose upper part floats free above the soundboard. Stauffer received an imperial privilege or patent which protected his invention for some years.⁴⁰¹ Later it became known and was copied in German speaking areas as the Viennese model. This model was taken over and developed further by **Hermann Hauser I** (1882-1952). His Viennese model (p. 314) differs in body size and has a different type of tuning mechanism from Stauffer's but still has the adjustable neck and a soundboard barring which is based on his. In the 1920s Hauser came to know the work of Spanish guitar builders through contacts with the guitarists Andrés Segovia and Miguel Llobet. He developed a model similar to the guitars of **Ramírez and Torres** (comp. p. 293 and p. 320 a Torres model by Weissgerber) and which over the years replaced his Viennese model. He also copied the fan barring of the Spanish guitar (p. 281). In the classic music sector the Spanish guitar has replaced other models almost completely, but musicians have recently rediscovered Hauser's guitars with their clear, transparent sound, which is ideal for polyphonic music.⁴⁰²

In **North America** one of the branches of the guitar's evolution led to the **steel-string guitar**, in Germany sometimes called "Westerngitarre" because of its association with

14-course folding theorbo for airplane-travelling lutenists, built by David Van Edwards in 2008. After several accidents with long plucked string instruments, it was time to recall the folding neck installed as early as the 18th century in an instrument by Schelle (p. 196). This folding theorbo fits into a case the size of a cello case. This construction now makes it possible to fit full-size instruments into the passengers seats of airplanes! 6x1 = 89 cm / 8x1 = 178 cm. After an instrument by Buchenberg in the Victoria & Albert Museum, London (p. 100)

