

kalische Zentrum der Zeit betrachtet werden. Was war in diesen Jahren in **Italien** an Lautenmusik zu hören? Solomusik für Lauteninstrumente ist aus der Zeit nach 1640 nur sehr wenig erhalten. Lauten wurden offenbar eher als Continuoinstrumente eingesetzt. Auffallend ist die Differenzierung der Instrumente: Während die Bezeichnung „**Tiorba**“ bis 1735 in Drucken immer wieder in Titeln oder auf Stimmbüchern vorkommt, ist der Begriff „**Arcileuto**“ ab 1681 primär mit einem Namen verknüpft: Arcangelo Corelli. Die Nachdrucke seines Op. 1 und 3 führen das Instrument bis 1710 im Titel und nach seinem Vorbild erschienen viele Drucke für die gleiche Besetzung – auffällig viele Op.1, mit denen sich Komponisten präsentierten.<sup>295</sup> Weil aber das Continuospiel die Beherrschung des Instrumentes voraussetzte und die Musiker damals gewiss auch solistisch musiziert haben, hat es mit Sicherheit Solomusik für Lauteninstrumente gegeben. Bislang ist aber nur sehr wenig davon bekannt, was eventuell auch an der Notierung liegt, die in Italien früh nicht mehr in Tabulatur, sondern in einem Klaviersystem erfolgt ist. Zambonis *Sonate d'intavolatura de leuto* von 1718 mit Solo-Sonaten für einen Arcileuto mit 14 Chören ist der letzte italienische Druck für die Laute als Soloinstrument.<sup>296</sup>

**Nuevo Laúd von Salvador Ibanez, Valencia, ca. 1870.** Der Steg mit den durchlaufenden Saiten und der hinterständigen Saitenbefestigung erinnert an den Steg der 7-saitigen Valance-Gitarre (S. 284). Die Laúd steht in a<sup>1</sup> e<sup>1</sup> h fis cis G, eine Oktave tiefer als die Bandurria. 6x2 = 47,8 cm.

**Bandurria von José Sanchez, Valencia, ca. 1870.** Gleiche Saitenführung wie bei Ibanez. 6x2 = 28,6 cm.

**Bandurria, Manuel oder José Ramirez I. zugeschrieben, Madrid, ca. 1890-1900.** Steg wie oben, aber ohne hinterständige Saitenbefestigung. 6x2 = 26,6 cm.

Privatsammlung, Schweiz

**Guitarra Portuguesa von Pereira dos Santos, Alfena, ca. 1875.** Der Kopf der Guitarra Portuguesa mit seiner Mechanik und Formgebung erinnert an die English Guittar (S. 240). Die Stimmung war in Lissabon h<sup>1</sup>h<sup>1</sup> a<sup>1</sup>a<sup>1</sup> e<sup>1</sup>e<sup>1</sup> hh<sup>1</sup> aa<sup>1</sup> Dd, in Coimbra ein Ganzton tiefer. Das Instrument unterscheidet sich von der English Guittar in erster Linie durch die Stimmung, die sich an die alten Cister-Stimmungen anlehnt. Heute wird die Guitarra Portuguesa vor allem im Fado eingesetzt. 6x2 = 44 cm  
Coleção Pedro Caldeira Cabral, Lissabon, PCC 270

most up-to-date music and incorporate this into their personal style. It must be noted in this context that hardly any of the French lutenists went abroad during the flowering of the instrument. Whoever wanted to listen to or receive lessons from them had to travel to them. After having taken a long look at France, we turn to the second great musical centre of this period. What lute music was heard in **Italy** during these years? Only very little solo music has come down to us from the period after 1640. Lutes were obviously used primarily as continuo instruments. The variation of these instruments is remarkable: While in printed titlepages or part books up to 1735 the designation "**Tiorba**" appears quite regularly, the term "**Arcileuto**" is, from 1681 on, primarily connected with the name of Arcangelo Corelli. Reprints of his op. 1 and 3 mention the instrument in their titles until 1710 and, following his example, many publications for the same scoring appeared – remarkably many op. 1 with which composers presented themselves.<sup>295</sup> Because mastering the instrument is a prerequisite to playing continuo and musicians then certainly played solo music as well, there was without doubt a solo repertory for lute instruments, but so far not much of

**Nuevo Laúd by Salvador Ibanez, Valencia c. 1870.** The bridge, where the strings pass through a block behind the saddle, and the fastening of the strings at the base of the instrument reminds one of the bridge of Valance's 7-string guitar (p. 284). The Laúd is tuned: a<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, b, f<sup>♯</sup>, c<sup>♯</sup>, G – an octave lower than the Bandurria. 6x2 = 47.8 cm.

**Bandurria by José Sanchez, Valencia c. 1870.** The strings pass through the bridge in the same way as in the Ibanez Laúd. 6x2 = 28.6 cm.

**Bandurria by Manuel or José Ramirez I (ascribed), Madrid c. 1890-1900.** The same bridge as above, but with the strings not fixed at the base of the instrument. 6x2 = 26.6 cm.

Private collection, Switzerland

**Guitarra Portuguesa by Pereira dos Santos, Alfena c. 1875.** The head of the Guitarra Portuguesa with its tuning mechanism and overall form reminds one of the English Guittar (p. 240). In Lisbon, the tuning was b<sup>1</sup>b<sup>1</sup> a<sup>1</sup>a<sup>1</sup> e<sup>1</sup>e<sup>1</sup> bb<sup>1</sup> aa<sup>1</sup> Dd, in Coimbra a whole tone lower. The main difference from the English Guittar is the tuning, which is similar to old cittern tunings. Today, the Guitarra Portuguesa is used predominantly in Fado. 6x2 = 44 cm  
Coleção Pedro Caldeira Cabral, Lissabon, PCC 270



*ca. 1870*