



verbleibenden Töne hatten ihre spezifischen Aufgaben, nämlich

- die Steuerung der rhythmischen Dichte,
- harmonisches Weiterleiten (häufig das isolierte Einführen eines Leittones, aber auch Linien auf einen Zielton hin),
- Teilhaben an einem Soggetto bzw. an einer melodischen Geste oder
- das Unterstreichen einer melodischen Geste.

In vielen Stücken können wir großflächige, langsam schreitende Melodiebewegungen erkennen, welche umspielt werden. Als Beispiel seien die ersten beiden Teile von Ennemond Gaultiers Courante *L'Adieu*²⁶⁵ gezeigt. Dieser neue Stil wurde durch die Tabulatur-Notation, die ja keine Stimmzugehörigkeit darstellt, begünstigt.

In der Überlieferung der französischen Lautenmusik im *Nouvel accord ordinaire* gibt es

The structure was thinned out and the remaining notes had specific functions, namely

- to control the rhythmic density,
- to effect the movement of the harmony (often by introducing either an isolated leading note or a run leading to a prominent note),
- to be part of a soggetto or melodic gesture, or
- underline a melodic gesture.

Many pieces have broad, slowly moving melodies which are embellished. The first two parts of the Courante *L'Adieu*²⁶⁵ by Ennemond Gaultier exemplify this. Tablature notation, which does not show notes as belonging to voice parts, helped in developing this new style.

In the repertory of French lute music in *Nouvel accord ordinaire* there exists a **formulational latitude**: a scope of forming a musical texture

Links, Mitte und Detail unten: *Emmentaler Halszither von Johannes Bütler, Lauperswil i.E. 1848*. 5x2 = 48 cm. Das Ersetzen des Wirbelkastens durch den Wirbelklotz mit Stimmstiften hat große Auswirkungen auf die Proportion.

Rechts: *Anonyme Emmentaler Halszither aus dem Simmental, um 1830*. Die gewölbte Decke dieses in bäuerlicher Umgebung entstandenen Instruments ist außergewöhnlich. 5x2 = 51,5 cm.

Beide Instrumente zeigen eine leicht mitteltönig temperierte Bundsetzung.

Trachselwald, Schweizer Zither-Kultur-Zentrum

Left, middle and detail below: *Emmentaler Halszither by Johannes Bütler, Lauperswil i.E. 1848*. 5x2 = 48 cm. The replacement of the pegbox by a block with tuning pins affects the proportions considerably.

Right: *Anonymous Emmentaler Halszither from the Simmental c. 1830*. The arched soundboard of this instrument from a rural environment is extraordinary. 5x2 = 51.5 cm.

The frets of both instruments show a tendency towards meantone temperament.

Trachselwald, Schweizer Zither-Kultur-Zentrum



ca. 1830 / 1848