

instrument. Der neue Lautentyp – wir nennen ihn aus der Rückschau 11-chörige Barocklaute – befand sich noch im Entwicklungsprozess und es war in jener Zeit noch unklar, ob er sich durchsetzen würde. Dieser Umbruch erzeugte ein Vakuum, in dem andere Instrumente wie die Mandore oder die Gitarre ihre Chance zur Ausbreitung hatten.

Der Fokus aller Musiker ist die Musik. Ein Instrument ist nur Mittel zum Zweck, und jede Zeit stellt andere Mittel zur Verfügung. Musiker bedienten sich einfach des geeignetsten Werkzeugs. Ein schönes Beispiel ist François de Chancy (?-1656): Von ihm sind Lautenstücke im Vieil ton und in Accords nouveaux erhalten, dann der einzige erhaltene Druck für Mandore, aber auch sieben Drucke mit vierstimmigen *Airs de cour* und ein- bis zweistimmigen *Chansons pour danser* und *Chansons pour boire* – zum Teil mit dem Hinweis auf die Laute als Continuoinstrument.²⁴⁵ Chancy wirkte zudem wohl ab 1635 an vielen Ballets de cour mit.²⁴⁶ Unser Fokus auf die Zupfinstrumente sollte also den Gesamtzusammenhang nicht ausblenden.

Ein Umbruch ist auch bei den Protagonisten der französischen Lautenmusik zu beobachten: In den Generationen, die z.B. in Jean-Baptiste Besards *Thesaurus Harmonicus*, Köln 1603, und in seinem *Novus Partus*, Augsburg 1617, vertreten sind, findet sich eine Reihe von **Adligen**, die größeren Höfen oder auch „dem Hof“ verbunden (Guillaume Le Boulanger, der Seigneur de Vaumesnil, der Sieur de La Grotte oder der Sieur de La Barre) oder die als Nicht-Adlige an den Höfen angestellt waren.²⁴⁷ Die Lautenisten, welche später die hochbarocke französische Musik prägten, entstammten aber eher bürgerlichen Musikerfamilien wie die Gaultiers und schlossen sich auch an den aufgestiegenen **Bürgerstand** an (vgl. im folgenden Kapitel).

6-chörige Gitarre von Josef Pages, Cadiz 1822

6-chörige Gitarren (oder modern gesprochen 12-saitige) wurden in Spanien von ca. 1760 bis ca. 1830 gespielt, und existierten eine Zeit neben den um 1800 aufkommenden 6-saitigen Instrumenten. Zargen und Boden dieser relativ späten 6-chörigen Gitarre sind aus Rosenholz. 6x2 = 64,3 cm.

Sammlung von Taro Takeuchi, London

All musicians focus on music. An instrument is only a means to an end, and every period offers several different means to the same end. Musicians make use of whatever fits their purpose best. François de Chancy (?-1656) is a good example for this: He has left lute pieces in Vieil ton as well as in Accords nouveaux. He produced the only extant publication for the Mandore, seven editions of *Airs de cour* for 4 voices, plus *Chansons pour danser* and *Chansons pour boire* for 1 or 2 voices – sometimes naming the lute as continuo instrument.²⁴⁵ Probably from 1635 onward he seems to have participated in many Ballets de cour.²⁴⁶ Our focus on plucked strings should not therefore lead us to ignore the more general context.

A change can also be observed among the protagonists of French lute music: Among the generations of composers to be found e.g. in Jean-Baptiste Besards *Thesaurus Harmonicus*, Cologne 1604, and in his *Novus Partus*, Augsburg 1617, were a number of **noblemen** who were connected to major courts, or even to “the court” (Guillaume Le Boulanger, the Seigneur de Vaumesnil, the Sieur de La Grotte, or the Sieur de La Barre), or who were engaged at the courts, without being part of the nobility.²⁴⁷ Whereas those lutenists, like the Gaultiers, who later had a considerable influence on the French music of the High Baroque, came from families of musicians with no connections to the nobility and played for the rising **middle classes** (compare the following chapter).

1640 – Flowering in France

Around 1640 the new tuning (Nouvel accord ordinaire – NAO) began to be accepted for solo lute music in France. It seems that the major French lute masters Ennemond & Denis Gaultier, Dubut,

6-course guitar by Josef Pages, Cadiz 1822

6-course guitars (or, in today's diction, 12-string) were played in Spain from c. 1760 till c. 1830, and existed for some time side by side with the early 6-string guitar, which appear around 1800. Sides and back of this relatively late 6-course guitar are from tulip wood.

6x2 = 64,3 cm. Collection of Taro Takeuchi, London



1822