

Ein ganz anderes Kapitel ist die **Verwendung von Stimmwerken**: Wie bei anderen Musikinstrumenten auch, baute man Lauten von der Diskant- bis zur Bassgröße.²⁰⁹ Das Beispiel der groß mensurierten Vihuela des Pariser Musée Jacquemart-André²¹⁰ weist darauf hin, dass dies auch bei den Vihuelen geschah.

Unterschiedliche Größen von Lauten im Zusammenspiel sind schon auf den Holzschnitten des *Triumphzugs Kaiser Maximilians I.* zu erkennen.²¹¹ Lautenstimmwerke („Accordo“ genannt) sind unter den Instrumenten der Sammlung des Augsburgers Raymond Fugger, die 1566 inventarisiert wurde, ausdrücklich genannt.²¹² Die Quartette von Nicolas Vallet sind für 10-chörige Lauten in vier Baugrößen vom Diskant bis zum Bass geschrieben (z.B. $d^2 a^1 g^1 d^1$, S. 104-105), und eine Antwerpener Quelle von 1630 erwähnt fünf Lauten verschiedener Größen für das Ensemblespiel.²¹³

Die Quinterne, von der es nach Virdung und Agricola keine Dokumente mehr gibt, hatte in ihrer hohen Lage nicht nur die Diskantlaute als „Erbin“, sondern auch die französische **Mandore**, für die im 16. und 17. Jahrhundert einige Drucke und Handschriften entstanden.²¹⁴ In

English Guittar und Keyed English Guittar. Die English Guittar war von ca. 1755 bis um 1820 populär – auch auf dem Festland. Ihre Musik wurde zunächst gleichzeitig in Mensuralnotation und invertierter italienischer Tabulatur ohne eigene Rhythmuszeichen notiert (z.B. in Geminiani's „The Art of Playing the Guitar or Cittra“, London 1760), später nur in gewöhnlicher Notation. Typisch ist die Stimm-Mechanik, „Preston's machine“ benannt, mit Schlitten, die auf Gewindestiften laufen. Der ehemalige Wirbelkasten wurde durch diese Mechanik überflüssig. Um eine optische Balance zu erhalten, wurde der merkwürdige Sichel-Abschluss geformt. Der Kapodaster wird durch Bohrungen im Hals befestigt. $4x2 + 2x1 = 41,8$ cm: $g^1 e^1 c^1 g e c$.

Leipzig, Museum für Musikinstrumente, Inv.-Nr. 5005
Im englischen Sprachgebiet gab es ab 1783 auch die Keyed English Guittar, bei denen der Saiten-Anschlag via Tastenmechanik erfolgte. Die hier gezeigte Art stammt von Preston und benutzt eine Hammermechanik, die die Saiten von oben anschlägt. Andere, verstecktere Mechaniken schlugen die Saiten von unten durch Löcher in der Rosettengegend an.

$4x2 + 2x1 = 40,8$ cm: $g^1 e^1 c^1 g e c$.

Zürich, Museum Bellerive, Inv.-Nr. 1963-60, 60.

Offene English Guittar und Stimm-Mechanik.

Werkstattphotos: Arthur Robb, Malmesbury

Lutes of different sizes are shown being played together in the woodcuts of the **Triumph of Emperor Maximilian I.**²¹¹ and families of lutes (called “Accordo”) are expressly named among the instruments in the inventory of Raymond Fugger of Augsburg, drawn up in 1566.²¹² Nicolas Vallet's lute quartets are written for 10-course lutes in four sizes from descant to bass (e.g. d^2, a^1, g^1 , and d^1 , p. 104-105), and a source from Antwerp, dated 1630, mentions five different sizes of lutes for playing in ensemble.²¹³

The Gittern, which is not documented after Virdung and Agricola, was followed as a descant instrument not only by the descant lute proper, but also by the french Mandore, for which there are several publications and manuscripts written in the 16th and 17th centuries.²¹⁴ In Italy the descant range was covered by the **Chitarrino**, a small form of the lute instrument called the Chitarra italiana.²¹⁵

The second half of the 16th century witnessed the first publications for the 4-course **Spanish guitar** outside the Iberian peninsula: With a lost edition by Morlaye, a series of almost exclusively French guitar books began in 1550,

English Guittar and keyed English Guittar. The English Guittar was popular from c. 1755 to c. 1820 – on the continent as well as in England. At first its music was notated simultaneously in mensural notation and inverted Italian tablature (e.g. in Geminiani's “The Art of Playing the Guitar or Cittra“, London 1760), and later in common musical notation alone. The tuning mechanism – called “Preston's machine” – with riders moving on screws is typical for this instrument. The use of this mechanism made the former pegbox redundant and it was replaced for visual balance by a strange sickle shaped finial. The capo d'astro is fixed in position through holes in the neck.

$4x2 + 2x1 = 41,8$ cm: $g^1 e^1 c^1 g e c$.

Leipzig, Museum für Musikinstrumente, Inv. No. 5005.
From 1783 on, English Guittars were sometimes built with a key-and-hammer mechanism to sound their strings. The type shown here was built by Preston, and its hammers strike the strings from above. Others had more of the mechanism inside the body and the hammers struck the strings from below through holes in the rose. $4x2 + 2x1 = 40.8$ cm: $g^1 e^1 c^1 g e c$.

Zürich, Museum Bellerive, Inv. No. 1963-60, 60.

Open English Guittar and tuning mechanism.

Workshop photographs by Arthur Robb, Malmesbury



ca. 1790