

Die Svenskluta hatte ihre standardisierte Besaitung und Stimmung um 1793-95 erreicht. Die Abbildung auf S. 246 zeigt ein typisches Exemplar dieses Entwicklungsstandes. In ihrer Höchstentwicklungsform war die Svenskluta in A-Dur gestimmt: e² cis² a¹ e¹ d¹ cis¹ h a gis fis e d cis H A. Viele Instrumente waren mit einer einfachen Capotasto-Vorrichtung ausgestattet, durch die eine Erhöhung um mindestens 3 Halbtöne möglich war, ähnlich wie bei Zithern des 18. Jahrhunderts. Die acht höchsten Saiten liefen über das Griffbrett, während die 4 bis 7 Bass-Saiten frei daneben lagen. Die meisten Instrumente wurden mit einem erfindungsreichen, mit dem Daumen zu bedienenden Umstimm-Mechanismus aus Messing ausgestattet, mit dem die Bass-Saiten um einen Halbton verstimmt werden konnten. Die Bass-Saiten hatten dazu oft auch noch eine Capotasto-Vorrichtung.¹³⁵

Die Zahlen erhaltener Svenskluta belegen eine recht gleichmäßige Produktion in der Zeit von ca. 1780-1820. Ich rechne mit einer Gesamtanzahl von weit mehr als 1.000 Instrumenten, die in dieser Zeit gebaut wurden. Natürlich kann man sich fragen, warum dieser besondere Instrumententyp sich im Schweden des späten 18. Jahrhunderts herausbildete. Eine mögliche Erklärung ist, das 1756 bis 1816 ein Importverbot für Musikinstrumente galt. Dies mag die Entwicklung in Schweden angeregt haben, so lange es von kontinentalen musikalischen Trends isoliert blieb.

Obwohl die Svenskluta einen – wenn auch beschränkten – Konzertgebrauch kannte, blieb sie überwiegend der Hausmusik vorbehalten. Ihre Musik wurde ähnlich der Gitarrenmusik

6-chöriger Gallichon von Gregor Ferdinand Wenger, Augsburg 1714. Dieser Gallichon wurde 2006 von Bob van de Kerckhove restauriert und in den ursprünglichen Zustand zurückversetzt. Vorherige Veränderungen des Instruments bestanden aus Verstärkungsmaßnahmen wie z.B. den Einbau des Metallstabs in den Hals oder zusätzliche Balken. Die in der Zeit der Wiederentdeckung der Laute verwendeten Saiten mit ihrer hohen Spannung haben solche Eingriffe notwendig gemacht, die wohl manchem Instrument das Überleben gesichert haben (vgl. S. 334)!

3x1 + 3x2 = 79 cm. Privatsammlung, Italien

the lute type, which appears up to c. 1812, but seems gradually to have been replaced by the pin-bridge type.

The Svenskluta had developed its standard stringing and tuning c.1793-1795. A good example of this fully developed lute is shown on p. 246. In its most developed form the Svenskluta was tuned in A major: from the diapasons to the highest string in the following manner: e² c^{#2} a¹ e¹ d¹ c^{#1} b a g[#] f[#] e d c[#] B A. Many instruments had a simple capo d'astro feature, whereby the pitch could be raised at least three semitones, quite similar to the 18th century citterns. The eight highest strings lay on the fingerboard, while the four to seven diapasons lay off to the side. Most of these lutes were equipped with an ingenious brass thumb-lever mechanism for changing the pitch of the diapasons by a semitone. The diapasons furthermore often have a capo d'astro feature.¹³⁵

The number of Svensklutas preserved shows that their production was fairly even during the period c. 1780-1820. My estimate of the total production is that well over 1,000 instruments were made during this period. One may speculate why this unique type of instrument developed in Sweden during the last decades of the 18th century. One possible explanation is the import ban on musical instruments, which was in force from 1756 until 1816. This restriction may have stimulated developments in Sweden, while it was isolated from the musical trends on the continent.

The Svenskluta was used primarily for domestic music making, even if to a limited extent it was also used in concerts. Music for the Svenskluta was notated on a single system,

6-course Gallichon by Gregor Ferdinand Wenger, Augsburg 1714. This Gallichon was restored by Bob van de Kerckhove to its original state in 2006. Earlier changes in the instrument's structure comprised measures to strengthen it, e.g. the installation of a metal rod in the neck and additional barring. The heavy strings used when the lute was rediscovered made it clear why such operations had been necessary. Such modifications have possibly favored the survival of some other instruments (comp. p. 334)!

3x1 + 3x2 = 79 cm. Private collection, Italy

