

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version Accord No PAN Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
03-D-B 40068	46r	3.017 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			Gaultier, Ennemond /
03-D-B 40068	45r.1	5.007 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	45r.2	5.008 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			? Merville, Nicolas de
03-D-B 40068	45v.1	5.009 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	45v.2	13.011 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca		Canzonetta francese	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									5
Nombre de pièces dans cet accord									5
04-Gehema	[85v-86r]	13.031 6h	dedff [ccbccc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		ex C / der 19 Psalm	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									1
04-Gehema	[19v]	5.018 6h	dedff [ccbccc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									1
04-Gehema	[18v]	3.022 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda / AC	
04-Gehema	[31v-32r]	3.028 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda V. S. / AC	Strobel, Valentin
04-Gehema	[19r]	4.030 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta / AC	
04-Gehema	[21v]	4.031 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta I Erben / AC	Erben, J.
04-Gehema	[32v]	4.037 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta	
04-Gehema	[33r]	5.025 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	[20v]	12.002 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Aria	
04-Gehema	[20r]	13.018 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Rosamunda	
04-Gehema	[79v-80r]	13.022 A 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Chorea Polon : / AC	
04-Gehema	[80r]	13.022 A 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Proportio	
04-Gehema	[83v]	13.027 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / 6 Psalm / A	
04-Gehema	[86v]	13.032 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Dancket dem Herren den er ist sehr	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									12
04-Gehema	[34r]	1.014 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Præludion	
04-Gehema	[22v]	3.024 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		ex F / Allmanda V. S. / AC	Strobel, Valentin
04-Gehema	[33v]	3.029 A 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Allmanda	
04-Gehema	[23r]	4.032 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Couranta V. S. / AC	Strobel, Valentin
04-Gehema	[36v]	4.038 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Couranta	Gaultier, Pierre
04-Gehema	[23v]	5.020 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Sarabanda V. S.	Strobel, Valentin
04-Gehema	[37r]	5.026 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	[34v-36r]	7.001 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Czagona	
04-Gehema	[80v]	13.023 A 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		ex F / Chorea Polonica	
04-Gehema	[81r]	13.023 A 6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		Proportio	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	[83r]	13.026	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / Nun biethen wir den heyligen</i>	
04-Gehema	[84v]	13.029	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / 42. Psalm</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										12
04-Gehema	[85r]	13.030	6h	dedff [ccbccc]	12	G-Dur	1650-1660 ca		<i>ex G / Ach wir armen Sünder</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										1
Nombre de pièces dans cet accord										27
04-Gehema	[4v]	3.019	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Allmanda</i>	
04-Gehema	[5r.1]	4.025	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Coranta</i>	
04-Gehema	[26r]	4.034	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	<i>Mesangeau, René</i>
04-Gehema	[25v]	12.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / BALLET</i>	
04-Gehema	[3v]	13.013	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Mein Hertze Vereidet / AC</i>	
04-Gehema	[81v]	13.024	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Taniec Polsky</i>	
04-Gehema	[82r]	13.024	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>Proportio</i>	
04-Gehema	[82v]	13.025	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		<i>ex B / Wie schön leüchtet uns der</i>	
04-Gehema	[4r.2]	14.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										9
04-Gehema	[41v]	13.019	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										1
04-Gehema	[6r]	1.011	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Præludion</i>	
04-Gehema	[10v]	1.012	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Præludion</i>	
04-Gehema	[15v-17r]	1.013	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sinphonia od[er] Fuga</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
04-Gehema	[11r]	3.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmand / AC</i>	
04-Gehema	[24r]	3.025	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	[29r]	3.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	[39v-40r]	3.031	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Allmanda</i>	
04-Gehema	[2v]	4.024	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Coranta / AC</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
04-Gehema	[7r]	4.026	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	[9r]	4.027	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variation</i>	
04-Gehema	[11v]	4.028	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Cuoranta I. E.</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	[24v]	4.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	[29v]	4.036	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	[9v-10r]	5.006	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	[40v]	5.008	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
04-Gehema	[41r]	5.008	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variatio J. E.</i>	<i>Erben, J.</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	[3r]	5.013	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda / AC	
04-Gehema	[12r.1]	5.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	[25r-24v]	5.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda I. Erben	Erben, J.
04-Gehema	[30v]	5.024	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	[39r]	5.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda J. E.	Erben, J
04-Gehema	[5v]	13.014	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		ex D und ins G / Ich weiß vor	
04-Gehema	[12v]	13.015	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Eß fing ein schäffer an zu klagen / AC	
04-Gehema	[13r]	13.016	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Mein lieb wihl nichts nach liebe fragen	
04-Gehema	[14r]	13.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / O du Gott der süßen	
04-Gehema	[77v]	13.020	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / Tanie Polsky / AC	
04-Gehema	[78r]	13.020	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Proportio	
04-Gehema	[78v]	13.021	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Tanie Polsky / AC	
04-Gehema	[79r]	13.021	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Proportion	
04-Gehema	[84r]	13.028	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		ex G / 9 Psalm / AC	
04-Gehema	[87r]	13.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		Lobet den herren	
04-Gehema	[12r.2]	14.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca			
									Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord	32
									Nombre de pièces dans cet accord	42
07-GB-Ctc O.16.2	5.2	6.002	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		The canaries	
07-GB-Ctc O.16.2	4.1	13.037	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		The milkmaid	
07-GB-Ctc O.16.2	4.2	13.037	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	5.1	13.037	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		The milkmaid	
									Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord	4
									Nombre de pièces dans cet accord	4
11-Panmure 8	30r	3.052	3d	ddef [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	30v	4.139	3d	ddef [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	31v-32r	4.140	3d	ddef [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	31r	5.113	3d	ddef [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
									Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord	4
11-Panmure 8	26v-27r	3.033	A 3d	ddef [ccbccb]	12	C-Dur	1640-1645 ca			Mesangeau, René
11-Panmure 8	25v-26r	3.048	3d	ddef [ccbccb]	12	C-Dur	1640-1645 ca			
									Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord	2
									Nombre de pièces dans cet accord	6
11-Panmure 8	36r	1.052	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version Accord No PAN	Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	27v-28r	3.049	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	37r	3.055	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	39v-40r	4.144	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	40v-41r	4.145	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	37v	5.116	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>										<u>6</u>
<u>Nombre de pièces dans cet accord</u>										<u>6</u>
11-Panmure 8	11v-12r	3.041	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	12v-13r	3.042	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	29v	3.051	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			Gaultier
11-Panmure 8	22v-23v	4.138	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			Gaultier, Jacques
<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>										<u>4</u>
11-Panmure 8	17v-18r	3.045	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	41v-42r	3.058	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	18r	4.137	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>										<u>3</u>
11-Panmure 8	20v-21r	3.047	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1640-1645 ca			
<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>										<u>1</u>
11-Panmure 8	28v-29r	3.050	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1640-1645 ca			
<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>										<u>1</u>
11-Panmure 8	18v	1.049	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	20r	1.051	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	36v-37r	1.053	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	42v-43r	1.054	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	10v-11r	3.034	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			Gaultier
11-Panmure 8	34v-35r	3.043	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca		Goutier	Gaultier
11-Panmure 8	13v-14r	3.043	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			Gaultier
11-Panmure 8	18v-19r	3.046	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	32v	3.053	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	15v-16r	4.135	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	16v-17r	4.136	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	32v-33r	4.141	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	42r	5.036	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	33v	5.114	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version Accord No PAN Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	34r	5.115 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	33v-34r	12.012 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									16
Nombre de pièces dans cet accord									25
11-Panmure 8	37v-38r	3.056 10b	dedfg [bcbccc]	12	f-Moll	1640-1645 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									1
Nombre de pièces dans cet accord									1
13-Wemyss	33r-33v	3.051 A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1643-1648		<i>almond: goutier:</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	34v-35r	12.017 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1643-1648		<i>The kings mask / flatt</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									2
13-Wemyss	40v-41r	5.143 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>Sarabrand / flatt</i>	
13-Wemyss	40r-40v	12.018 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>flatt</i>	
13-Wemyss	40r.2	13.080 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>flatt</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									3
Nombre de pièces dans cet accord									5
16-Botnia	99v	3.075 10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1665 ca		<i>L</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									1
Nombre de pièces dans cet accord									1
17-M.L.	33v.1	3.076 A 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1645 ca			
17-M.L.	33v.2	3.076 A 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1645 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									2
Nombre de pièces dans cet accord									2
18-Pickering	46r.2	5.160 4	cdeff [ccbccb]	12	C-Dur	1630-1645 ca		<i>Sarabande</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									1
Nombre de pièces dans cet accord									1
18-Pickering	46r.1	3.077 3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1630-1645 ca			<i>Pinel, Germain</i>
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									1
Nombre de pièces dans cet accord									1
18-Pickering	48r-47v	13.007 B 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									1
18-Pickering	49r	1.063 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>Prelude</i>	
18-Pickering	46v.1	1.063 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca			
18-Pickering	48v-49r	5.011 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	
18-Pickering	48v	5.159 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur	
										<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>	<u>4</u>
										<u>Nombre de pièces dans cet accord</u>	<u>5</u>
18-Pickering	49v	13.113	1c	fdeff [cbcccb]	12	G-Dur	1630-1645 ca				
18-Pickering	47r-46v	13.115	1c	fdeff [cbcccb]	12	G-Dur	1630-1645 ca		<i>The kings march</i>		
										<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>	<u>2</u>
										<u>Nombre de pièces dans cet accord</u>	<u>2</u>
24-D-Ngm 8	3r.3	12.030	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 3</i>		
24-D-Ngm 8	3r.4	12.031	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 4</i>		
										<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>	<u>2</u>
24-D-Ngm 8	3v.4	1.064	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Prelude</i>		
24-D-Ngm 8	3v.3	5.169	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Baÿe dandaye</i>		
24-D-Ngm 8	1r.1	5.170	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>		
24-D-Ngm 8	3r.1	12.028	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca				
24-D-Ngm 8	3r.2	12.029	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 2</i>		
24-D-Ngm 8	3r.1	12.032	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		<i>[Ballet] 5</i>		
										<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>	<u>6</u>
24-D-Ngm 8	1r.2	5.171	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>		
										<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>	<u>1</u>
										<u>Nombre de pièces dans cet accord</u>	<u>9</u>
24-D-Ngm 8	3v.2	5.168	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>		
24-D-Ngm 8	3v.1	14.010	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1650-1660 ca				
										<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>	<u>2</u>
										<u>Nombre de pièces dans cet accord</u>	<u>2</u>
26-GB-Ob E 411	71v	4.215	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1660 ca		<i>20</i>		
26-GB-Ob E 411	73r.1	13.007	B 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1660 ca		<i>15</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>	
										<u>Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord</u>	<u>2</u>
26-GB-Ob E 411	75r-74v	3.034	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>10</i>	<i>Gaultier</i>	
26-GB-Ob E 411	78r	3.083	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>1 (7)</i>		
26-GB-Ob E 411	77v.1	4.211	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>2 (8)</i>		
26-GB-Ob E 411	74r	4.213	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>12</i>		
26-GB-Ob E 411	74v	5.036	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>11</i>		
26-GB-Ob E 411	73v.1	5.159	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>13</i>		
26-GB-Ob E 411	77v.2	5.172	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>3</i>		
26-GB-Ob E 411	76r	12.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>6</i>	<i>Bryne, Albertus</i>	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
26-GB-Ob E 411	66v	15.001	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		27 (4)	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	66r	15.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		28 (5) [Coranto] Mr Birchingshaw	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	66r-65v	15.003	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		29 (6) [Saraband (avec reprises	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	65r	15.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		30 (2) [Almain]	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	65r-64v	15.005	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		31 (1) pauan [J. Birchensha]	Birchensha, John
26-GB-Ob E 411	64r	15.006	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		32 (3) [Coranto]	Birchensha, John
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										14
Nombre de pièces dans cet accord										16
27-Reymes	39r	1.069	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	44r	3.051	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			Gaultier
27-Reymes	43v	3.096	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	42v	4.227	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	44v	4.228	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	45r.1	5.015	A 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			Mesangeau, René
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										6
27-Reymes	56r	1.076	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca		Go	Gaultier
27-Reymes	60v-61r	1.077	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	40r	3.034	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			Gaultier
27-Reymes	58r	3.099	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	56v	4.235	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca		s mer [?]	? Merville, Nicolas de
27-Reymes	57v	4.236	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	59r.1	5.122	F 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	57r.2	5.182	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	57r.1	8.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										9
Nombre de pièces dans cet accord										15
31-US-R 186	16.2	4.260	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	23-22	4.262	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	58	5.011	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Sarabande	
31-US-R 186	49	8.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Volte	
31-US-R 186	51	12.038	B 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Alemande	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										5
Nombre de pièces dans cet accord										5
32-D-ROu 54	321	1.084	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		Prelud.	

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version Accord No PAN Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
32-D-ROu 54	322	3.112 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		Allemande. pag. 14	
32-D-ROu 54	331–332	3.113 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		Allemande Mezangeau. [sic]	Dufault, François
32-D-ROu 54	332–333	3.114 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		Allemande Mezangeau. [sic]	Dufault, François
32-D-ROu 54	324	13.007 B 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		pag. 14. Ballet.	Gaultier, Ennemond
32-D-ROu 54	323	13.124 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		keine nacht kein tag vergehet. pag. 13	
32-D-ROu 54	328	13.129 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		Soll dan mein Junges leben.	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									<u>7</u>
32-D-ROu 54	329	3.017 B 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Allemande de Rosette.	Gaultier, Ennemond /
32-D-ROu 54	330	4.273 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Courante de Rosette.	Rosette
32-D-ROu 54	330–331	5.201 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Sarabande de Rosette.	Rosette
32-D-ROu 54	326	13.126 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Phyllis die mich vormals liebet.	
32-D-ROu 54	326–327	13.127 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Wohl dem der sich nur läst begnügen.	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									<u>5</u>
32-D-ROu 54	324–325	5.200 A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Sarabande. pag. 14.	
32-D-ROu 54	325	13.125 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Mein hertz enthüllt sich kaum. pag. 14.	
32-D-ROu 54	327	13.128 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Soll dan liebste Phyllis enden.	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									<u>3</u>
Nombre de pièces dans cet accord									<u>15</u>
33-J-Tn 42	[8r–8v]	15.010 6i	dedff [cbcccb]	12	D-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio
33-J-Tn 42	[9r]	15.011 6i	dedff [cbcccb]	12	D-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									<u>2</u>
Nombre de pièces dans cet accord									<u>2</u>
33-J-Tn 42	[9v–10r]	15.012 6h	dedff [ccbccc]	12	C-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									<u>1</u>
33-J-Tn 42	[6r]	15.009 6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1706 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									<u>1</u>
Nombre de pièces dans cet accord									<u>2</u>
33-J-Tn 42	[4v–5r]	3.116 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1706 ca		Allmand	
33-J-Tn 42	[3v–4r]	13.007 B 6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1706 ca		Old Gautiers Nightinghall	Gaultier, Ennemond
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									<u>2</u>
33-J-Tn 42	[5r]	15.007 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1706 ca		Celestiall harmony	
33-J-Tn 42	[10r]	15.013 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1706 ca			Bononcini, Antonio
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord									<u>2</u>
33-J-Tn 42	[5v]	15.008 6g	dedff [cccbcc]	12	G-Dur	1706 ca			Gabrielli, Domenico

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										1
33-J-Tn 42	[2r-2v]	1.085	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca		<i>Tocatta che Segue</i>	
33-J-Tn 42	[1r]	3.115	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca			
33-J-Tn 42	[1v]	5.202	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca			
33-J-Tn 42	[1v-2r]	9.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca		<i>Gigue</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										4
Nombre de pièces dans cet accord										9
39-Tabley	5	12.018	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1665 ca			
39-Tabley	168.2	12.018	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1665 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										2
Nombre de pièces dans cet accord										2
40-Swan	38v.2	5.200	B 6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1660 ca		<i>Sarab</i>	
40-Swan	37v-38r	13.145	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1660 ca		<i>Hahnchen mein</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										2
40-Swan	37v	4.329	A 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1660 ca		<i>Cour:</i>	
40-Swan	38r	4.329	B 6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1660 ca		<i>eben die</i>	
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										2
Nombre de pièces dans cet accord										4
41-D-Gs 3150	63r.1	1.097	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			
41-D-Gs 3150	63r.2	1.098	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										2
Nombre de pièces dans cet accord										2
48-Mathew	39.2	1.119	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Prel.</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	7-8	2.006	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews Dreame</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	34	3.176	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Almane, hit it and take it</i>	<i>Johnson, Robert /</i>
48-Mathew	3-5	4.408	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews delight</i>	<i>Lespine, Charles de /</i>
48-Mathew	13	5.100	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Saraband</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	23-24	13.090	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Tantara</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	1	13.153	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Jigg</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	20	13.162	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Bow Bels</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	21	13.163	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Simphony</i>	<i>Coleman, Charles /</i>
48-Mathew	25	13.165	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Simphony</i>	<i>Coleman, Charles /</i>
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										10
48-Mathew	35-38	4.410	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews melancholy good night</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										
1										
48-Mathew	30–32	3.175	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	Almane	Johnson, Robert /
48-Mathew	12	5.282	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	New Saraband	Lawes, William /
48-Mathew	11	13.061	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	New rant	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	14	13.157	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	What you will	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	26–27	13.166	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	Choyce	Ives, Simon / Mathew,
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										
5										
48-Mathew	39.1	1.118	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Preludium	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	42–43	1.121	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Preludium	Bocquet, Charles /
48-Mathew	28	3.174	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Almane	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	29	4.409	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Corant to the Almane	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	10	5.281	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Saraband	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	2	13.154	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Halloo my fancy	Ives, Simon / Mathew,
48-Mathew	17	13.159	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Scotch	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	18	13.160	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Hone	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	19	13.161	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	North	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	22	13.164	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Sheffield	Mathew, Richard (arr.)
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										
10										
48-Mathew	33	1.117	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	Preludium	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	40–41	1.120	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	Preludium. The unwinding of a pin,	Edinthon, ?Jacques /
48-Mathew	6	13.155	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	West	Mathew, Richard (arr.)
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										
3										
48-Mathew	16	3.173	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Ayre	Lawes, William /
48-Mathew	9	13.156	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Rant	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	15	13.158	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Gerrards Mistresse	Mathew, Richard (arr.)
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										
3										
Nombre de pièces dans cet accord										
32										
49-Mace	114.5	14.024	6h	dedff [ccbccc]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Example in B-mi-Key	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										
1										
49-Mace	169	1.168	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	The 1st. a Prælude	Mace, Thomas
49-Mace	175 [i.e.]	3.181	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 2d	Mace, Thomas
49-Mace	172	5.285	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Seraband. 5th	Mace, Thomas
49-Mace	189	5.287	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	This is the Translation [of the LeBon	Mercure, Jean / Mace,
49-Mace	172–173	9.008	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Tattle de Moy. 6th	Mace, Thomas

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	171	10.010	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Galliard. 4th	Mace, Thomas
49-Mace	175 [i.e.]	12.063	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Ayre. 3d	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										7
49-Mace	173	1.169	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	Here begins the Interludes to the 7th.	Mace, Thomas
49-Mace	174.1	1.170	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	3d. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	174.2	1.171	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	2d. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	174.3	1.172	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	4th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	170 [i.e.]	1.173	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	5th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	170 [i.e.]	1.174	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	6th. [Interlude to the 7th. Sett]	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										6
49-Mace	167.1	1.162	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	Here begins the Interludes to the 6th.	Mace, Thomas
49-Mace	167.2	1.163	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	2d [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	167.3	1.164	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	3d [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	168.1	1.165	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	4th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	168.2	1.166	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	5th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	168.3	1.167	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	6th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										6
Nombre de pièces dans cet accord										20
49-Mace	176	1.175	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Prælude. 1st	Mace, Thomas
49-Mace	177	3.182	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 2d	Mace, Thomas
49-Mace	178	3.183	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 3d	Mace, Thomas
49-Mace	178-179	4.419	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Coranto. 4th	Mace, Thomas
49-Mace	180.2	5.286	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Seraband. 7th	Mace, Thomas
49-Mace	181	9.009	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Tattle de Moy. 8th	Mace, Thomas
49-Mace	180.1	10.011	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Ringing, or Bell-Galliard. 6th	Mace, Thomas
49-Mace	179	12.064	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Ayre. 5th	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										8
Nombre de pièces dans cet accord										8
49-Mace	98	1.128	6g	dedff [cccbcc]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	The 7th. Prælude, for Fingering	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										1
49-Mace	88	1.122	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 1st. Lesson, being a Præludium	Mace, Thomas
49-Mace	115-116	1.129	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The First Prælude beginning in that	Mace, Thomas
49-Mace	116-117	1.130	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 2d. Prælude in the 10th. above	Mace, Thomas
49-Mace	119.1	1.131	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The Third Prælude in the Fifth	Mace, Thomas

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	119.2	1.132	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Prælude in the Eighth above</i>	Mace, Thomas
49-Mace	120–121	1.133	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Here begins the First Prælude of the 8</i>	Mace, Thomas
49-Mace	130	4.411	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Leçon of the 1st. Sett, being</i>	Mace, Thomas
49-Mace	131	4.412	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Leçon of the 1st. Sett, being</i>	Mace, Thomas
49-Mace	132	4.413	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. [i.e. 6th.] Leçon of the 1st.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	133	9.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 7th. Lesson, and Conclusion of</i>	Mace, Thomas
49-Mace	121	12.056	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The First Leçon of the First Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	125	12.057	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Lesson of the first Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	126	12.058	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d. Lesson of the 1st. Sett,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	201	13.167	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>the Nightingal</i>	Launay, Henri de (?) /
49-Mace	100	14.011	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>an Example, for all Notes of 3 Parts,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	101.1	14.012	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>another Example for Nearer, and</i>	Mace, Thomas
49-Mace	101.3	14.014	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Raking play</i>	Mace, Thomas
49-Mace	111.1	14.015	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Even notes of a Kind, in a Barr, how</i>	Mace, Thomas
49-Mace	111.2	14.016	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Odd Notes in a Barr, how [to be</i>	Mace, Thomas
49-Mace	112.2	14.018	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. Example contrary to the</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										20
49-Mace	136.1	1.134	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	136.2	1.135	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	137.1	1.136	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	137.2	1.137	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	137.3	1.138	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	137.4	1.139	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	<i>Half a Dozen Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										6
49-Mace	91	1.123	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Prælude in D-sol-re</i>	Mace, Thomas
49-Mace	156	1.154	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Here begins the 4th. Sett in D-sol-re-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	157	3.179	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	158	4.416	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 4th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	158–154 [i.	4.417	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 5th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	154 [i.e.	5.283	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 6th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	160	9.006	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 7th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	157–158	10.009	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Galliard. 3d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	114.1	14.020	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Example in D-sol-re-Key</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										9

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	161.1	1.155	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st Interlude [to pass from D-sol-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	161.2	1.156	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>2d. [Interlude to pass from D-sol-re, to</i>	Mace, Thomas
49-Mace	161.3	1.157	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>3d. [Interlude to pass from D-sol-re, to</i>	Mace, Thomas
49-Mace	162.1	1.158	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>4th. [Interlude to pass from D-sol-re,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	162.2	1.159	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>5th. [Interlude to pass from D-sol-re,</i>	Mace, Thomas
49-Mace	162.3	1.160	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	<i>6th. [Interlude to pass from D-sol-re,</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										6
49-Mace	93	1.124	6g	dedff [cccbcc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The Third Prælude, in E-la-mi</i>	Mace, Thomas
49-Mace	114.2	14.021	6g	dedff [cccbcc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Example in E-la-mi-Key</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										2
49-Mace	94	1.125	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Prælude for Fingering, in F-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	139	1.140	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Sett of Lessons, in F-fa-ut-</i>	Mace, Thomas
49-Mace	140.1	3.177	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Leßon of the 2d. Sett, being</i>	Mace, Thomas
49-Mace	141.2	4.414	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Leßon, being a Coranto</i>	Mace, Thomas
49-Mace	142	9.004	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 6th. Leßon of the 2d. Sett, being</i>	Mace, Thomas
49-Mace	140.2	12.059	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d. being an Ayre</i>	Mace, Thomas
49-Mace	141.1	12.060	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. being an Ayre</i>	Mace, Thomas
49-Mace	112.1	14.017	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Triple Time. Example Thus</i>	Mace, Thomas
49-Mace	114.3	14.022	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Example in F-fa-ut-Key</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										9
49-Mace	143.1	1.141	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	143.2	1.142	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	144.1	1.143	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	144.2	1.144	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	144.3	1.145	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	144.4	1.146	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										6
49-Mace	95	1.126	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Prælude for Fingering, in</i>	Mace, Thomas
49-Mace	163	1.161	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. Lesson of the 5th. Prælude.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	164	3.180	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	165.2	4.418	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 4th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	166.1	5.284	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 5th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	166.2	9.007	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 6th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	165.1	12.062	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Ayre. 3d</i>	Mace, Thomas

Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	Page/Folio	Version No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	114.4	14.023	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Example in Gam-ut-Key</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										8
49-Mace	97	1.127	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The Sixth Prælude in A-re-Key, for the</i>	Mace, Thomas
49-Mace	146	1.147	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d Sett of Leßons in A-re-Key ;</i>	Mace, Thomas
49-Mace	147	3.178	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d. Leßon of the 3d. Sett, being</i>	Mace, Thomas
49-Mace	148	4.415	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 3d. Lesson in the 3d. Sett being a</i>	Mace, Thomas
49-Mace	153	9.005	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 7th. Leßon of the 3d. Sett</i>	Mace, Thomas
49-Mace	149	10.007	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 4th. Lesson of the 3d. Sett, being</i>	Mace, Thomas
49-Mace	152	10.008	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 6th. Lesson of the 3d. Sett</i>	Mace, Thomas
49-Mace	150	12.061	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Lesson of the 3d. Sett, called</i>	Mace, Thomas
49-Mace	101.2	14.013	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>an Example for 4 Parts, viz. Three</i>	Mace, Thomas
49-Mace	113	14.019	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d Example, contradicting the</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										10
49-Mace	159 [i.e.]	1.148	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace. Thomas
49-Mace	159 [i.e.]	1.149	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	159 [i.e.]	1.150	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	159 [i.e.]	1.151	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	155.1	1.152	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	155.2	1.153	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
Nombre de pièces dans cette tonalité et cet accord										6
Nombre de pièces dans cet accord										83
Nombre de pièces										359