

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
18-Pickering	5.160	4	cdeff [ccbccb]	12	C-Dur	1630-1645 ca		Sarabande	
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>1</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>1</u></b>
11-Panmure 8	3.052	3d	ddeff [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.139	3d	ddeff [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.140	3d	ddeff [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.113	3d	ddeff [ccbccb]	12	a-Moll	1640-1645 ca			
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>4</u></b>
11-Panmure 8	3.033	3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1640-1645 ca			Mesangeau, René
11-Panmure 8	3.048	3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1640-1645 ca			
18-Pickering	3.077	3d	ddeff [ccbccb]	12	C-Dur	1630-1645 ca			Pinel, Germain
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>3</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>7</u></b>
33-J-Tn 42	15.010	6i	dedff [cbcccc]	12	D-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
33-J-Tn 42	15.011	6i	dedff [cbcccc]	12	D-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>2</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>2</u></b>
49-Mace	14.024	6h	dedff [ccbccc]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Example in B-mi-Key	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>1</u></b>
04-Gehema	13.031	6h	dedff [ccbccc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		ex C / der 19 Psalm	
33-J-Tn 42	15.012	6h	dedff [ccbccc]	12	C-Dur	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>2</u></b>
04-Gehema	5.018	6h	dedff [ccbccc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>1</u></b>
04-Gehema	3.022	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda / AC	
04-Gehema	3.028	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Allmanda V. S. / AC	Strobel, Valentin
04-Gehema	4.030	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta / AC	
04-Gehema	4.031	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta I Erben / AC	Erben, J.
04-Gehema	4.037	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Couranta	
04-Gehema	5.025	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Sarabanda	
04-Gehema	12.002	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Aria	
04-Gehema	13.018	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Rosamunda	
04-Gehema	13.022	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		ex D / Chorea Polon : / AC	
04-Gehema	13.022	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		Proportio	

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	13.027	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		<i>ex D / 6 Psalm / A</i>	
04-Gehema	13.032	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1650-1660 ca		<i>Dancket dem Herren den er ist sehr</i>	
33-J-Tn 42	15.009	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1706 ca			
49-Mace	1.168	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. a Prælude</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	3.181	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	5.285	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 5th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	5.287	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>This is the Translation [of the Leßon</i>	<i>Mercure, Jean / Mace,</i>
49-Mace	9.008	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 6th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	10.010	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Galliard. 4th</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	12.063	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>Ayre. 3d</i>	<i>Mace, Thomas</i>
<b><i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i></b>									<b><u>20</u></b>
49-Mace	1.169	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	<i>Here begins the Interludes to the 7th.</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.170	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	<i>3d. [Interlude to the 7th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.171	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	<i>2d. [Interlude to the 7th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.172	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	<i>4th. [Interlude to the 7th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.173	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	<i>5th. [Interlude to the 7th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
49-Mace	1.174	6h	dedff [ccbccc]	12	d-Moll/a-	1676 éd.	London éd.	<i>6th. [Interlude to the 7th. Sett]</i>	<i>Mace, Thomas</i>
<b><i>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</i></b>									<b><u>6</u></b>
04-Gehema	1.014	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Præludion</i>	
04-Gehema	3.024	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / Allmanda V. S. / AC</i>	<i>Strobel, Valentin</i>
04-Gehema	3.029	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Allmanda</i>	
04-Gehema	4.032	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Couranta V. S. / AC</i>	<i>Strobel, Valentin</i>
04-Gehema	4.038	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	<i>Gaultier, Pierre</i>
04-Gehema	5.020	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda V. S.</i>	<i>Strobel, Valentin</i>
04-Gehema	5.026	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	7.001	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Czagona</i>	
04-Gehema	13.023	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / Chorea Polonica</i>	
04-Gehema	13.023	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>Proportio</i>	
04-Gehema	13.026	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / Nun biethen wir den heyligen</i>	
04-Gehema	13.029	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1650-1660 ca		<i>ex F / 42. Psalm</i>	
11-Panmure 8	1.052	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.049	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.055	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.144	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	4.145	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.116	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur	1640-1645 ca			
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>18</u></b>
49-Mace	1.162	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	Here begins the Interludes to the 6th.	Mace, Thomas
49-Mace	1.163	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	2d [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.164	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	3d [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.165	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	4th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.166	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	5th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
49-Mace	1.167	6h	dedff [ccbccc]	12	F-Dur/d-	1676 éd.	London éd.	6th [Interlude to the 6th. Sett]	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>6</u></b>
04-Gehema	13.030	6h	dedff [ccbccc]	12	G-Dur	1650-1660 ca		ex G / Ach wir armen Sünder	
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>1</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>55</u></b>
49-Mace	1.175	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Prælude. 1st	Mace, Thomas
49-Mace	3.182	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 2d	Mace, Thomas
49-Mace	3.183	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 3d	Mace, Thomas
49-Mace	4.419	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Coranto. 4th	Mace, Thomas
49-Mace	5.286	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Seraband. 7th	Mace, Thomas
49-Mace	9.009	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Tattle de Moy. 8th	Mace, Thomas
49-Mace	10.011	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Ringing, or Bell-Galliard. 6th	Mace, Thomas
49-Mace	12.064	6j	dedff [ccbccd]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	Ayre. 5th	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>8</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>8</u></b>
49-Mace	1.128	6g	dedff [cccbcc]	12	a-Moll	1676 éd.	London éd.	The 7th. Prælude, for Fingering	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>1</u></b>
04-Gehema	3.019	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / Allmanda	
04-Gehema	4.025	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		Coranta	
04-Gehema	4.034	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		Couranta	Mesangeau, René
04-Gehema	12.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / BALLET	
04-Gehema	13.013	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / Mein Hertze Vereidet / AC	
04-Gehema	13.024	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / Taniec Polsky	
04-Gehema	13.024	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		Proportio	
04-Gehema	13.025	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca		ex B / Wie schön leuchtet uns der	
04-Gehema	14.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1650-1660 ca			

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
07-GB-Ctc O.16.2	6.002	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		<i>The canaries</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	13.037	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		<i>The milkmaid</i>	
07-GB-Ctc O.16.2	13.037	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca			
07-GB-Ctc O.16.2	13.037	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1635 ca		<i>The milkmaid</i>	
11-Panmure 8	3.041	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.042	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.051	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	4.138	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1640-1645 ca			<i>Gaultier, Jacques</i>
13-Wemyss	3.051	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1643-1648		<i>almond: goutier:</i>	<i>Gaultier</i>
13-Wemyss	12.017	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1643-1648		<i>The kings mask / flatt</i>	
18-Pickering	13.007	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			<i>Gaultier, Ennemond</i>
26-GB-Ob E 411	4.215	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1660 ca		<i>20</i>	
26-GB-Ob E 411	13.007	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1660 ca		<i>15</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
27-Reymes	1.069	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.051	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			<i>Gaultier</i>
27-Reymes	3.096	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.227	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.228	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.015	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1636 ca			<i>Mesangeau, René</i>
32-D-ROu 54	1.084	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Prelud.</i>	
32-D-ROu 54	3.112	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande. pag. 14</i>	
32-D-ROu 54	3.113	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande Mezangeau. [sic]</i>	<i>Dufault, François</i>
32-D-ROu 54	3.114	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Allemande Mezangeau. [sic]</i>	<i>Dufault, François</i>
32-D-ROu 54	13.007	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>pag. 14. Ballet.</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
32-D-ROu 54	13.124	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>keine nacht kein tag vergehet. pag. 13</i>	
32-D-ROu 54	13.129	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1670 ca		<i>Soll dan mein Junges leben.</i>	
33-J-Tn 42	3.116	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1706 ca		<i>Allmand</i>	
33-J-Tn 42	13.007	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1706 ca		<i>Old Gautiers Nightinghall</i>	<i>Gaultier, Ennemond</i>
41-D-Gs 3150	1.097	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			
41-D-Gs 3150	1.098	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1630-1645 ca			
48-Mathew	1.119	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Prel.</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	2.006	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews Dreame</i>	<i>Mathew, Richard (arr.)</i>
48-Mathew	3.176	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Almane, hit it and take it</i>	<i>Johnson, Robert /</i>
48-Mathew	4.408	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	<i>Mathews delight</i>	<i>Lespine, Charles de /</i>

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
48-Mathew	5.100	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	Saraband	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.090	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	Tantara	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.153	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	Jigg	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.162	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	Bow Bels	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.163	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	Simphony	Coleman, Charles /
48-Mathew	13.165	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1652 éd.	London éd.	Simphony	Coleman, Charles /
49-Mace	1.122	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 1st. Lesson, being a Præludium	Mace, Thomas
49-Mace	1.129	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The First Prælude beginning in that	Mace, Thomas
49-Mace	1.130	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 2d. Prælude in the 10th. above	Mace, Thomas
49-Mace	1.131	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The Third Prælude in the Fifth	Mace, Thomas
49-Mace	1.132	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 4th. Prælude in the Eighth above	Mace, Thomas
49-Mace	1.133	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	Here begins the First Prælude of the 8	Mace, Thomas
49-Mace	4.411	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 4th. LeBon of the 1st. Sett, being	Mace, Thomas
49-Mace	4.412	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 5th. LeBon of the 1st. Sett, being	Mace, Thomas
49-Mace	4.413	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 5th. [i.e. 6th.] LeBon of the 1st.	Mace, Thomas
49-Mace	9.003	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 7th. Lesson, and Conclusion of	Mace, Thomas
49-Mace	12.056	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The First LeBon of the First Sett,	Mace, Thomas
49-Mace	12.057	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 2d. Lesson of the first Sett,	Mace, Thomas
49-Mace	12.058	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 3d. Lesson of the 1st. Sett,	Mace, Thomas
49-Mace	13.167	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	the Nightingal	Launay, Henri de (?) /
49-Mace	14.011	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	an Example, for all Notes of 3 Parts,	Mace, Thomas
49-Mace	14.012	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	another Example for Nearer, and	Mace, Thomas
49-Mace	14.014	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	Raking play	Mace, Thomas
49-Mace	14.015	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	Even notes of a Kind, in a Barr, how	Mace, Thomas
49-Mace	14.016	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	Odd Notes in a Barr, how [to be	Mace, Thomas
49-Mace	14.018	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur	1676 éd.	London éd.	The 1st. Example contrary to the	Mace, Thomas
<b>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</b>									<b>69</b>
49-Mace	1.134	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	Half a Dozen Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.135	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	Half a Dozen Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.136	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	Half a Dozen Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.137	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	Half a Dozen Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.138	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	Half a Dozen Interludes, to pass from	Mace, Thomas
49-Mace	1.139	6g	dedff [cccbcc]	12	B-Dur/Es-	1676 éd.	London éd.	Half a Dozen Interludes, to pass from	Mace, Thomas
<b>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</b>									<b>6</b>

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	13.019	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca			
24-D-Ngm 8	12.030	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		[Ballet] 3	
24-D-Ngm 8	12.031	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1650-1660 ca		[Ballet] 4	
48-Mathew	4.410	6g	dedff [cccbcc]	12	C-Dur	1652 éd.	London éd.	Mathews melancholy good night	Mathew, Richard (arr.)
<b>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</b>									<b><u>4</u></b>
11-Panmure 8	3.045	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.058	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.137	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1640-1645 ca			
17-M.L.	3.076	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1645 ca			
17-M.L.	3.076	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1645 ca			
24-D-Ngm 8	1.064	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		Prelude	
24-D-Ngm 8	5.169	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		Baÿe dandaye	
24-D-Ngm 8	5.170	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		Sarabande	
24-D-Ngm 8	12.028	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca			
24-D-Ngm 8	12.029	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		[Ballet] 2	
24-D-Ngm 8	12.032	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1650-1660 ca		[Ballet] 5	
32-D-ROu 54	3.017	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Allemande de Rosette.	Gaultier, Ennemond /
32-D-ROu 54	4.273	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Courante de Rosette.	Rosette
32-D-ROu 54	5.201	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Sarabande de Rosette.	Rosette
32-D-ROu 54	13.126	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Phyllis die mich vormals liebet.	
32-D-ROu 54	13.127	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1670 ca		Wohl dem der sich nur läst begnügen.	
33-J-Tn 42	15.007	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1706 ca		Celestial harmony	
33-J-Tn 42	15.013	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1706 ca			Bononcini, Antonio Maria
40-Swan	5.200	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1660 ca		Sarab	
40-Swan	13.145	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1630-1660 ca		Hahnchen mein	
48-Mathew	3.175	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	Almane	Johnson, Robert /
48-Mathew	5.282	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	New Saraband	Lawes, William / Mathew,
48-Mathew	13.061	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	New rant	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.157	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	What you will	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.166	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1652 éd.	London éd.	Choyce	Ives, Simon / Mathew,
49-Mace	1.123	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	The 2d. Prælude in D-sol-re	Mace, Thomas
49-Mace	1.154	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Here begins the 4th. Sett in D-sol-re-	Mace, Thomas
49-Mace	3.179	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Allmaine. 2d	Mace, Thomas
49-Mace	4.416	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Coranto. 4th	Mace, Thomas

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	4.417	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Coranto. 5th	Mace, Thomas
49-Mace	5.283	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Seraband. 6th	Mace, Thomas
49-Mace	9.006	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Tattle de Moy. 7th	Mace, Thomas
49-Mace	10.009	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Galliard. 3d	Mace, Thomas
49-Mace	14.020	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll	1676 éd.	London éd.	Example in D-sol-re-Key	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>34</u></b>
49-Mace	1.155	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	The 1st Interlude [to pass from D-sol-	Mace, Thomas
49-Mace	1.156	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	2d. [Interlude to pass from D-sol-re, to	Mace, Thomas
49-Mace	1.157	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	3d. [Interlude to pass from D-sol-re, to	Mace, Thomas
49-Mace	1.158	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	4th. [Interlude to pass from D-sol-re,	Mace, Thomas
49-Mace	1.159	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	5th. [Interlude to pass from D-sol-re,	Mace, Thomas
49-Mace	1.160	6g	dedff [cccbcc]	12	c-Moll/F-	1676 éd.	London éd.	6th. [Interlude to pass from D-sol-re,	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>6</u></b>
49-Mace	1.124	6g	dedff [cccbcc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	The Third Prælude, in E-la-mi	Mace, Thomas
49-Mace	14.021	6g	dedff [cccbcc]	12	d-Moll	1676 éd.	London éd.	Example in E-la-mi-Key	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>2</u></b>
11-Panmure 8	3.047	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1640-1645 ca			
48-Mathew	1.118	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Preludium	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	1.121	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Preludium	Bocquet, Charles / Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	3.174	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Almane	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	4.409	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Corant to the Almane	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	5.281	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Saraband	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.154	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Halloo my fancy	Ives, Simon / Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.159	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Scotch	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.160	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Hone	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.161	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	North	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.164	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1652 éd.	London éd.	Sheffield	Mathew, Richard (arr.)
49-Mace	1.125	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	The 4th. Prælude for Fingering, in F-	Mace, Thomas
49-Mace	1.140	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	The 2d. Sett of Lessons, in F-fa-ut-	Mace, Thomas
49-Mace	3.177	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	The 2d. Leßon of the 2d. Sett, being	Mace, Thomas
49-Mace	4.414	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	The 5th. Leßon, being a Coranto	Mace, Thomas
49-Mace	9.004	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	The 6th. Leßon of the 2d. Sett, being	Mace, Thomas
49-Mace	12.059	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	The 3d. being an Ayre	Mace, Thomas
49-Mace	12.060	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	The 4th. being an Ayre	Mace, Thomas

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	14.017	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Triple Time. Example Thus</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.022	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Example in F-fa-ut-Key</i>	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>20</u></b>
49-Mace	1.141	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.142	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.143	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.144	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.145	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.146	6g	dedff [cccbcc]	12	Es-Dur/g-	1676 éd.	London éd.	<i>Interludes from F-fa-ut, to A-re-Key.</i>	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>6</u></b>
49-Mace	1.126	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Prælude for Fingering, in</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.161	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>The 1st. Lesson of the 5th. Prælude.</i>	Mace, Thomas
49-Mace	3.180	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Allmaine. 2d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	4.418	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Coranto. 4th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	5.284	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Seraband. 5th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	9.007	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Tattle de Moy. 6th</i>	Mace, Thomas
49-Mace	12.062	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Ayre. 3d</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.023	6g	dedff [cccbcc]	12	F-Dur	1676 éd.	London éd.	<i>Example in Gam-ut-Key</i>	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>8</u></b>
11-Panmure 8	3.050	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1640-1645 ca			
48-Mathew	1.117	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium</i>	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	1.120	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>Preludium. The unwinding of a pin,</i>	Edinthon, ?Jacques /
48-Mathew	13.155	6g	dedff [cccbcc]	12	f-Moll	1652 éd.	London éd.	<i>West</i>	Mathew, Richard (arr.)
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>4</u></b>
33-J-Tn 42	15.008	6g	dedff [cccbcc]	12	G-Dur	1706 ca			Gabrielli, Domenico
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>1</u></b>
03-D-B 40068	3.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			Gaultier, Ennemond /
03-D-B 40068	5.007	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	5.008	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			? Merville, Nicolas de
03-D-B 40068	5.009	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca			
03-D-B 40068	13.011	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1656 ca		<i>Canzonetta francese</i>	
04-Gehema	1.011	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Præludion</i>	
04-Gehema	1.012	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Præludion</i>	
04-Gehema	1.013	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sinphonia od[er] Fuga</i>	Gaultier, Pierre



# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
04-Gehema	3.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmand / AC</i>	
04-Gehema	3.025	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	3.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Allmanda</i>	
04-Gehema	3.031	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Allmanda</i>	
04-Gehema	4.024	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Coranta / AC</i>	<i>Merville, Nicolas de</i>
04-Gehema	4.026	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	4.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variation</i>	
04-Gehema	4.028	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Cuoranta I. E.</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	4.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	4.036	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Couranta</i>	
04-Gehema	5.006	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.008	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	<i>? Merville, Nicolas de</i>
04-Gehema	5.008	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Variatio J. E.</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	5.013	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda / AC</i>	
04-Gehema	5.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda I. Erben</i>	<i>Erben, J.</i>
04-Gehema	5.024	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda</i>	
04-Gehema	5.027	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabanda J. E.</i>	<i>Erben, J</i>
04-Gehema	13.014	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex D und ins G / Ich weiß vor</i>	
04-Gehema	13.015	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Eß fing ein schäffer an zu klagen / AC</i>	
04-Gehema	13.016	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Mein lieb wihl nichts nach liebe fragen</i>	
04-Gehema	13.017	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / O du Gott der süßen</i>	
04-Gehema	13.020	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / Tanie Polsky / AC</i>	
04-Gehema	13.020	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Proportio</i>	
04-Gehema	13.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Tanie Polsky / AC</i>	
04-Gehema	13.021	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Proportion</i>	
04-Gehema	13.028	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>ex G / 9 Psalm / AC</i>	
04-Gehema	13.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Lobet den herren</i>	
04-Gehema	14.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca			
11-Panmure 8	1.049	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.051	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.053	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	1.054	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.034	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			<i>Gaultier</i>

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
11-Panmure 8	3.043	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca		<i>Goutier</i>	<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	3.043	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			<i>Gaultier</i>
11-Panmure 8	3.046	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	3.053	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.135	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.136	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	4.141	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.036	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.114	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	5.115	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
11-Panmure 8	12.012	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640-1645 ca			
13-Wemyss	5.143	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>Sarabrand / flatt</i>	
13-Wemyss	12.018	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>flatt</i>	
13-Wemyss	13.080	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1643-1648		<i>flatt</i>	
18-Pickering	1.063	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>Prelude</i>	
18-Pickering	1.063	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca			
18-Pickering	5.011	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	
18-Pickering	5.159	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1645 ca		<i>de Sarabande</i>	
24-D-Ngm 8	5.171	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>	
26-GB-Ob E 411	3.034	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>10</i>	<i>Gaultier</i>
26-GB-Ob E 411	3.083	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>1 (7)</i>	
26-GB-Ob E 411	4.211	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>2 (8)</i>	
26-GB-Ob E 411	4.213	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>12</i>	
26-GB-Ob E 411	5.036	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>11</i>	
26-GB-Ob E 411	5.159	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>13</i>	
26-GB-Ob E 411	5.172	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>3</i>	
26-GB-Ob E 411	12.033	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>6</i>	<i>Bryne, Albertus</i>
26-GB-Ob E 411	15.001	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>27 (4)</i>	<i>Birchensha, John</i>
26-GB-Ob E 411	15.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>28 (5) [Coranto] Mr Birchingshaw</i>	<i>Birchensha, John</i>
26-GB-Ob E 411	15.003	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>29 (6) [Saraband (avec reprises</i>	<i>Birchensha, John</i>
26-GB-Ob E 411	15.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>30 (2) [Almain]</i>	<i>Birchensha, John</i>
26-GB-Ob E 411	15.005	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>31 (1) pauan [J. Birchensha]</i>	<i>Birchensha, John</i>
26-GB-Ob E 411	15.006	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1660 ca		<i>32 (3) [Coranto]</i>	<i>Birchensha, John</i>
27-Reymes	1.076	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca		<i>Go</i>	<i>Gaultier</i>

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
27-Reymes	1.077	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	3.034	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			Gaultier
27-Reymes	3.099	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	4.235	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca		s mer [?]	? Merville, Nicolas de
27-Reymes	4.236	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.122	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	5.182	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
27-Reymes	8.004	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1636 ca			
31-US-R 186	4.260	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	4.262	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Courante	
31-US-R 186	5.011	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Sarabande	
31-US-R 186	8.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Volte	
31-US-R 186	12.038	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1640 ca		Alemande	
32-D-ROu 54	5.200	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Sarabande. pag. 14.	
32-D-ROu 54	13.125	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Mein hertz enthüllt sich kaum. pag. 14.	
32-D-ROu 54	13.128	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1670 ca		Soll dan liebste Phyllis enden.	
33-J-Tn 42	1.085	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca		Toccata che Segue	
33-J-Tn 42	3.115	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca			
33-J-Tn 42	5.202	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca			
33-J-Tn 42	9.002	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1706 ca		Gigue	
39-Tabley	12.018	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1665 ca			
39-Tabley	12.018	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1665 ca			
40-Swan	4.329	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1660 ca		Cour:	
40-Swan	4.329	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1630-1660 ca		eben die	
48-Mathew	3.173	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Ayre	Lawes, William / Mathew,
48-Mathew	13.156	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Rant	Mathew, Richard (arr.)
48-Mathew	13.158	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1652 éd.	London éd.	Gerrards Mistresse	Mathew, Richard (arr.)
49-Mace	1.127	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The Sixth Prælude in A-re-Key, for the Mace,	Thomas
49-Mace	1.147	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 3d Sett of LeBons in A-re-Key ;	Mace, Thomas
49-Mace	3.178	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 2d. LeBon of the 3d. Sett, being	Mace, Thomas
49-Mace	4.415	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 3d. Lesson in the 3d. Sett being a	Mace, Thomas
49-Mace	9.005	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 7th. LeBon of the 3d. Sett	Mace, Thomas
49-Mace	10.007	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 4th. Lesson of the 3d. Sett, being	Mace, Thomas
49-Mace	10.008	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	The 6th. Lesson of the 3d. Sett	Mace, Thomas

# Pièces pour luth en "accords nouveaux"

Source	No PAN	Accord Goy	Accord	Luth	Tonalité	Datation copie	Lieu copie	Titre source	Compositeur
49-Mace	12.061	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 5th. Lesson of the 3d. Sett, called Mace,</i>	Thomas
49-Mace	14.013	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>an Example for 4 Parts, viz. Three</i>	Mace, Thomas
49-Mace	14.019	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll	1676 éd.	London éd.	<i>The 2d Example, contradicting the</i>	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>113</u></b>
49-Mace	1.148	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.149	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.150	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.151	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.152	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
49-Mace	1.153	6g	dedff [cccbcc]	12	g-Moll/c-	1676 éd.	London éd.	<i>Examples of Interludes, to pass from</i>	Mace, Thomas
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>6</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>280</u></b>
11-Panmure 8	3.056	10b	dedfg [bcbccc]	12	f-Moll	1640-1645 ca			
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>1</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>1</u></b>
16-Botnia	3.075	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1665 ca		<i>L</i>	
24-D-Ngm 8	5.168	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1650-1660 ca		<i>Sarabande</i>	
24-D-Ngm 8	14.010	10c	dedfg [bccbcc]	12	Es-Dur	1650-1660 ca			
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>3</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>3</u></b>
18-Pickering	13.113	1c	fdeff [cbcccb]	12	G-Dur	1630-1645 ca			
18-Pickering	13.115	1c	fdeff [cbcccb]	12	G-Dur	1630-1645 ca		<i>The kings march</i>	
<b><u>Nombre de pièces dans cet accord et cette tonalité dans les sources précédentes</u></b>									<b><u>2</u></b>
<b><u>NOMBRE DE PIÈCES DANS CET ACCORD DANS LES TONALITÉS ET SOURCES PRÉCÉDENTES</u></b>									<b><u>2</u></b>
<b><u>Nombre de pièces TOTALE</u></b>						<b><u>359</u></b>			