

bis gegen 1700 nur noch vereinzelt verwendet wurden. Weil er zwar von dem Franzosen Jacques Gaultier, der in England im Exil lebte, entwickelt (S. 120), in Frankreich aber kaum je gespielt wurde, ist die eingebürgerte Bezeichnung „Double-headed French Lute“ irreführend und sollte durch „12-chörige Laute mit Doppelwirbelkasten“ ersetzt werden. Eine weitere Variante der Mensurverlängerung für die Bass-Saiten stellt der „English Theorbo“ dar, dessen Basschöre wie bei der 12-chörigen Laute mit Doppelwirbelkasten unterschiedliche, ihrer Tonhöhe angepasste Mensuren haben, der aber eine grundsätzlich andere Halskonstruktion aufweist (Abb. nebenan; S. 148).



Stimmungsangaben

Bevor einzelne Instrumententypen genauer besprochen werden, muss die Art der Stimmungsangaben vorgestellt werden, mit der im folgenden gearbeitet wird:

Wir haben gesehen, dass Zupfinstrumente meist in verschiedenen Größen existierten. Die Stimmung blieb normalerweise innerhalb des selben Typs gleich – aber nicht in absoluter Tonhöhe, sondern was die Intervalle zwischen den Chören betrifft. Die Tabulatur-Notation (beschrieben auf S. 66-74) gibt aber im Unterschied zur Mensuralnotation keine Tonhöhe an, sondern den Greifort auf dem Griffbrett. Es drängt sich eine Bezeichnung für Stimmungen auf, die dieser speziellen Konstellation angepasst ist und nur das wiedergibt, was die Notation transportiert: die relative Stimmung der Chöre zueinander.

Das hierzu verwendete Verfahren ist die **Tabulatur-Intervallnotation**.⁴⁵ Sie geht vom höchsten Chor aus, dessen Saiten meist knapp unter den Reißpunkt gespannt wurden und somit den höchsten möglichen Ton bestimmten. Nun wird geschaut, am wievielten Bund man auf dem zweiten Chor greifen muss, um einen Gleichklang mit dem 1. Chor zu erhalten. Dieser Abstand wird mit dem entsprechenden Buchstaben der französischen Tabulatur angegeben. In der Abbildung auf S. 60 sehen

courses, the ninth to twelfth were positioned on the second neck. It was in widespread use in the Netherlands, England, Scandinavia, and partly in German regions. From the middle of the 17th century on it was rarely built anymore, so that such instruments were only sporadically used up to around 1700. The term “Double-headed French Lute” for this lute model is erroneous, even though it was the Frenchman in English exile, Jacques Gaultier, who developed it (p. 120): It was hardly ever used in France, and should be called “12-course lute with double pegbox”.

A further variant of bass string extension is found in the “English Theorbo”, the bass courses of which have, similar to the 12-course lute with double pegbox but with another construction of the neck, all their individual string lengths tailored to their individual notes (ill. beside; p. 148).

The specification of tunings

Prior to discussing single instrument types in detail, we have to introduce the way tunings are given.

We have seen that plucked strings mostly came in different sizes. The relative tuning usually remained the same in each family – but the pitch varied. Tablature notation (described on pp. 66-74) does not indicate pitch but instead shows the place where the left hand fingers the courses. This makes it necessary to indicate tunings in a manner which considers these circumstances and only describes what the notation is able to communicate: the relative tuning of the courses.

The method used for this is the **tablature interval notation**.⁴⁵ It starts with considering the first course, the strings of which were tuned up near to their breaking point, thus determining the highest note possible. Next one looks at which fret the 2nd course must be fingered for a unison with the 1st course. This interval is then given by the respective letter of the French tablature. In the illustration on p. 60 we see that the 2nd course must be fingered at the 5th fret to give the same



Carlo Sarazeni zugeschrieben: Die heilige Caecilia und der Engel. Die Theorbierung ist ähnlich gemacht wie die der Rauwolf-Laute (S. 88), aber kürzer. Rom, Galleria Nazionale. Photo: Archivio Fotografico Soprintendenza Speciale P.S.A.E. e Polo Museal città di Roma



Carlo Sarazeni (ascribed): St Cecilia and the angel. The bass-course extension is similar to, but shorter than that on the Rauwolf lute (p. 88). Rome, Galleria Nazionale. Photo: Archivio Fotografico Soprintendenza Speciale P.S.A.E. e Polo Museal città di Roma

ca. 1610