

Griffbretteinteilungen (Stimmung A d g h e¹ a¹ / A d g h e a) Fret patterns (Tuning A d g b e¹ a¹ / A d g b e a)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Pythagoräische Stimmung

Wolf Gis-Es

Pythagorean tuning, wolf G[#]-E^b

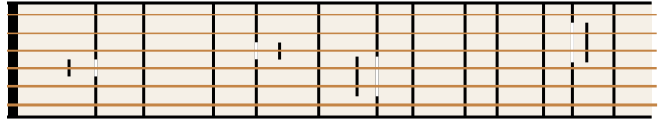


Mitteltönige Stimmung

1/4 synt. Komma, Wolf Gis-Es

Meantone tuning

1/4 synt. comma, wolf G[#]-E^b

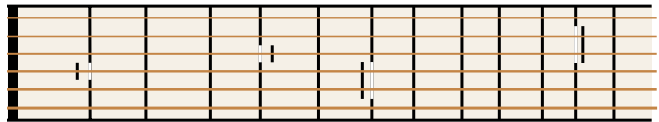


Mitteltönige Temperatur

1/6 pythagoräisches Komma, Wolf Gis-Es

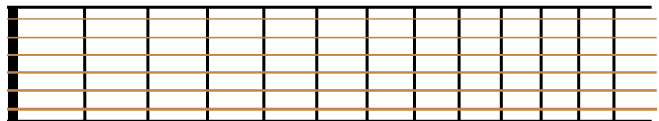
Meantone temperament

1/6 pythagorean comma, wolf G[#]-E^b



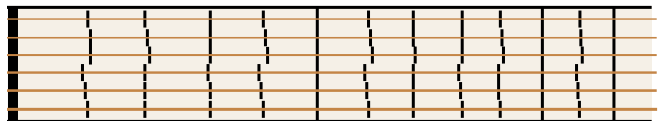
Gleichstufige Temperatur

Equal temperament



Wohltemperatur Vallotti

Vallotti temperament



16. bis 17. Jahrhundert mit diesem Problem umgegangen?

Eine Lösungsmöglichkeit besteht darin, für die „Problemöne“ kleine Hilfsbünde auf das Griffbrett zu kleben. Aus der 1584 gedruckten Polemik von Vincenzo Galilei gegen diese sogenannten „Tastini“ können wir schließen, dass diese Lösung in der Praxis angewendet wurde. Es ist jedoch bisher kein einziges eindeutiges ikonographisches Zeugnis für solche Tastini bekannt.²¹ Heutige Lautenisten müssen also schauen, welche Töne im zu spielenden Werk vorkommen und die Platzierung der Wolfsquinte entsprechend festlegen. Dann müssen die Bünde und möglicherweise Tastini auf die verlangten Positionen gesetzt werden. Eine andere, bisher vielleicht vernachlässigte Art und Weise, mit diesen Verhältnissen umzugehen, besteht darin, die widersprüchlichen Intervallbildungen als Teil der Komposition zu sehen. Wo und wie weit dies sinnvoll ist, dürfte sich erst durch zunehmende Erfahrungen mit historischen Stimmungen zeigen.

Spätestens seit Galilei ist eine sehr gut funktionierende Annäherung an eine gleichstufige

ond course's fourth fret, which is correctly positioned low. This example serves to illustrate how one avoids using a note on a "wrong" position. Very many 16th-century compositions for fretted instruments indeed employ these tactics and are playable in a strictly realized meantone tuning or temperament without having to cope with conflicts between "wrong octaves" (e.g. a^b against g^{#1}).

But still these conflicts do occur: In an instrument tuned in A, especially the 1st, 4th and 6th fret (and also the 11th fret, which – lying on the soundboard – probably was never physically present on old lutes) do cause problems (see above). In an instrument tuned in G, with the wolf fifth between G[#] and E^b, positions both high and low are demanded at the 1st, 3rd, 6th and 8th frets. The 4th, 6th, 9th and 11th frets are positioned high. Shifting the wolf fifth causes other frets to be affected. How did lutenists in the 16th and 17th century deal with this problem?

A possible solution is the installation of small auxiliary frets on the fingerboard. From Vincenzo Galilei's polemic against these so-called

The image shows two systems of German lute tablature. The first system is for the piece "Zelflein lieb- stea Zelflein mein." and the second is for "Zart schöne frau." Each system consists of a staff with rhythmic notation (vertical lines with flags) and a line of letters representing fret positions. The letters used are 'c', 'n', 'g', 'p', 'q', 'y', 'z', 'f', 't', and 'g'. Some letters have dots above them, and some are accompanied by numbers. The tablature is written in a clear, consistent hand.

1536

Deutsche Tabulatur, Typendruck

Aus Hans Newsidler: „Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch“, Nürnberg (Johannes Petreius) 1536, fol. k4 v. Newsidler besaß offenbar eigene Typen, die er seinen jeweiligen Druckern zur Verfügung stellte. Stadtbibliothek Zofingen, F Ms 38

Temperatur bekannt: die 17:18-Proportion. Das Problem dieser Proportion besteht darin, dass die gleichstufigen Halbtöne nur 99 Cent betragen. Galilei selbst sagt aber, dass der zwölfte Bund nicht auf die Stelle fallen darf, die mit der 17:18-Proportion erreicht wird, sondern dass die Oktave genau gesetzt werden muss. Folge davon ist, dass die Bundeinteilung entsprechend angepasst werden muss – also mit geometrischen Mitteln von 99 auf 100 Cent gebracht. Werner von Strauch beschreibt die Lösung dieses geometrisch-praktischen Problems und kommt so auf eine Skala, deren größte Abweichung von der gleichstufigen Temperatur 1,1 Cent beträgt.²²

German tablature, type printing

From Hans Newsidler: „Ein Newgeordent Künstlich Lautenbuch“, Nürnberg (Johannes Petreius) 1536, fol. k4 v. Newsidler obviously owned the type used for his lute books and handed it out to his different printers. Stadtbibliothek Zofingen, F Mus 38

“Tastini” published in 1581 it becomes clear that this was actually done but so far there is no clear iconographic evidence known for Tastini.²¹ So today’s lutenists have to place the wolf fifth according to which notes they will need for a piece, and then position the frets and maybe Tastini accordingly. Another way of getting round these problems, which up to now has perhaps been disregarded, is to understand the conflicting intervals as part of the musical composition. If and where this makes sense only an increase in our experience with historical tunings will show. Since at least the time of Galilei a very practical approximation to equal temperament has been known: the 17:18 proportion. The